

[greyspace]

Stichting The Grey Space in the Middle
Jaarverslag 2025



↑ Trapitos – Beyond Traditional Runway

Paviljoensgracht 20
2512 BP Den Haag
www.thegreyspace.net
KvK: 68089767

INHOUDSOPGAVE

Inleiding	p. 3
Missie, visie en doelstellingen	p. 5
Activiteiten en Programma's	p. 7
<i>Residenties als ontwikkelpraktijk</i>	
<i>Nieuwe formats en ontwikkeling</i>	
<i>Programma van derden en partners</i>	
<i>Terugblik en inzichten</i>	
Bereik en publiek	p. 11
<i>Bereik</i>	
<i>Publiek</i>	
<i>Marketing & Communicatie</i>	
<i>Diversiteit en inclusie</i>	
Bestuur & Organisatie	p. 15
<i>Governance</i>	
<i>Organisatiestructuur en bedrijfsvoering</i>	
<i>Teamontwikkeling en goed werkgeverschap</i>	
Financiën	p. 18
Toekomstvisie en Doelen	p. 20

Marijke Cobbenhagen
Directeur-Bestuurder
marijke@thegreyspace.net

Ramses Nieuwenhuizen
Bestuurslid
ramses@thegreyspace.net

INLEIDING

2025 markeerde voor The Grey Space een jaar waarin de organisatie zich verder stabiliseerde, gecombineerd met gecontroleerde groei in de programmering en haar rol binnen het culturele veld scherper begon te definiëren. Na de fundamenten die in 2024 werden gelegd – een heringerichte organisatie, een sterker team en meer financiële duidelijkheid – ontstond ruimte om deze basis verder te vertalen naar een gerichte ontwikkeling van onze programmering en positie in de stad.

We pakten meer artistieke regie op de programmering door residenties, eigen programmalijnen en programma's van derden onderdeel te maken van één inhoudelijke koers. Het schemergebied tussen dag en nacht ontwikkelde zich van conceptuele metafoor tot concreet uitgangspunt voor de samenstelling van programma's. Residenties bleven een belangrijke pijler in onze rol als ontwikkelplek voor makers, terwijl nieuwe formats werden ontwikkeld die meer continuïteit en herkenbaarheid in het programma brengen. Tegelijkertijd groeide de betrokkenheid van een jongere generatie (cultuur)makers, die The Grey Space steeds vaker weet te vinden als plek om hun eerste programma's te ontwikkelen en presenteren.

The Grey Space werkte in 2025 gericht aan een organisatie die beter aansluit bij de omvang en complexiteit van de praktijk. The Grey Space heeft, ondanks beperkte structurele middelen, een belangrijke ontwikkeling doorgemaakt en heeft meer continuïteit en organisatorische draagkracht gecreëerd. De uitbreiding van het team en het opnieuw opbouwen van de marketing- en communicatiestructuur zorgden voor meer overzicht en slagkracht binnen de dagelijkse praktijk. Hierdoor konden we niet alleen reageren op ontwikkelingen, maar ook bewuster richting geven aan de toekomstige positie van The Grey Space.

De ambities die we eind 2024 formuleerden – het versterken van onze publieksverbinding, het bouwen aan jongerenprogrammering en het ontwikkelen van meer structurele programmalijnen – kregen in 2025 concreet vorm. Hierdoor ontwikkelt The Grey Space zich steeds duidelijker als een plek waar verschillende culturele praktijken, communities en generaties samenkomen.

Deze ontwikkelingen maken zichtbaar waar de kracht van The Grey Space ligt: het creëren van condities waarin experiment, ontmoeting en artistieke ontwikkeling samenkomen. In 2025 is daarmee de basis gelegd voor een meer samenhangend en doorlopend programma, een sterkere verankering in het stedelijk netwerk en een organisatie die beter is toegerust om deze groei duurzaam te dragen. Vanuit deze positie bouwen we de komende jaren verder aan een toegankelijke en continu actieve plek binnen het culturele ecosysteem van Den Haag en daarbuiten.



↑ Casting light: Budget Light Design Workshop with Luca Tornato



↑ The Grey Space x Popradar

MISSIE, VISIE EN DOELSTELLINGEN

The Grey Space werkt vanuit de overtuiging dat nieuwsgierigheid en imperfectie noodzakelijk zijn om maatschappelijke verharding te verzachten. In een tijd waarin verschillen alleen maar groter lijken te worden en nuance onder druk staat, creëren wij een plek waar verschillende perspectieven samenkomen, schuren en inspireren.

The Grey Space creëert een ontmoetingsplek in het grijze gebied tussen de bestaande disciplines van digitale cultuur, beeldende kunst, podiumkunsten en nachtcultuur in het hart van Den Haag. Want juist in dit gebied ontstaat iets nieuws.

The Grey Space schept de kaders waarbinnen verbinding kan ontstaan. Met een open en gastvrije houding bieden wij een vrij speelveld aan de makers en initiatieven die wij selecteren. Dit doen wij anti-disciplinair en door het betreden van de tussenruimtes: gebieden waar vormen, talen en praktijken in wording zijn. Een diner te midden van een tentoonstelling kan overgaan in een performance in de kelder of een luistersessie aan de bar, een artist talk kan eindigen op de dansvloer, en een symposium kan uitmonden in een clubnacht. We proberen al onze programma's zo samen te stellen dat het ontmoeten van andere domeinen, disciplines, maar bovenal mensen en zienswijzen, ook echt gebeurt.

The Grey Space gelooft in het belang van een veilige en inclusieve omgeving waarin makers en gemeenschappen zich vrij voelen om te onderzoeken, samen te werken en nieuwe perspectieven te verkennen. Wij bouwen aan een infrastructuur die artistieke ontwikkeling mogelijk maakt en ruimte biedt aan stemmen en praktijken die niet vanzelfsprekend toegang vinden tot bestaande structuren.

Binnen deze ontwikkeling zien wij een steeds actievere rol voor jonge makers en organisatoren. Door institutionele drempels te verlagen en ruimte te bieden voor eigenaarschap, dragen wij bij aan een cultureel ecosysteem waarin nieuwe generaties niet alleen deelnemen, maar ook richting geven aan het veld.

Voor 2025 formuleerden we twee centrale ambities:

- Het verder toekomstbestendig maken van The Grey Space door het versterken van de bedrijfsvoering.

We werkten aan de ontwikkeling van een stabiel team, het professionaliseren van interne processen en het realiseren van een gezondere financieringsmix met meer ruimte voor partnerschappen en eigen inkomsten.

- Het verstevigen van onze positionering binnen het lokale en landelijke culturele veld. We zetten in op een helderder kader voor de eigen programmering, een sterkere profilering van gastprogramma's en de verdere ontwikkeling van onze marketing- en communicatiestrategie.

Deze doelstellingen vormden het vertrekpunt voor de ontwikkelingen die zich in 2025 ontvouwen.



↑ Willie Oeba (House Guest)



↑ Queertopia (House Guest)

ACTIVITEITEN EN PROGRAMMA'S

Inleiding

In 2025 ontwikkelde de programmering van The Grey Space zich verder langs duidelijk herkenbare lijnen. De residenties bleven een belangrijk uitgangspunt voor onze rol als ontwikkelplek voor makers, al werd de geplande Open Space residentie doorgeschoven naar het voorjaar van 2026. Tegelijkertijd faciliteerden we vier House Guests en bleven we ruimte bieden aan artistieke experimenten in verschillende stadia van ontwikkeling.

Daarnaast werkten we gericht aan meer continuïteit binnen het programma, onder meer door het ontwerpen van nieuwe programma-formats en een begeleidende infrastructuur voor een jongere generatie makers en organisatoren. Met programma's zoals Community Tuesdays, Test Grounds en Learning Grounds zetten we stappen richting een omgeving waarin ontmoeting, talentontwikkeling en kennisdeling samenkomen. Een aantal van deze programma's ging al van start, terwijl andere in voorbereiding werden genomen en hun eerste uitvoering begin 2026 kregen. Ook experimenteerden we met nieuwe formats voor live muziek. Dit deden we in samenwerking met partners als Instrument Inventors Initiative (iii) en Popdistrict en door het introduceren van band avonden onder de titel TGS Presents.

Residenties als ontwikkelpraktijk

In 2025 bleef de residentiepraktijk een belangrijke wijze waarop The Grey Space artistiek onderzoek faciliteerde. Binnen het residentieprogramma House Guests nodigt The Grey Space transdisciplinaire makers uit die actief de dialoog met andere kennisdomeinen zoeken en bereid zijn hun artistieke proces te delen. Het programma faciliteert de interactie tussen werk, ruimte en publiek, vaak opererend in een spanningsveld tussen black box en white cube. Iedere House Guest werkte een week lang in residentie, met een afsluitend publiek programma waarin onderzoek en presentatie samenkamen. In 2025 vonden vier House Guests-trajecten plaats, elk met een eigen invulling en publieks-dynamiek:

Willie Oeba – Poetic Justice

Deze editie van House Guests vond plaats in samenwerking met Justice & Peace. Keniaanse spoken-word-artiest Willie Oeba verbleef drie maanden in Nederland binnen hun Artists' Safe Haven-programma, dat kunstenaars ondersteunt die risico lopen vanwege hun mensenrechten-werk. Oeba, die zich via zijn poëzie en performances al jarenlang uitspreekt over burgerrechten, vrouwenrechten en sociale rechtvaardigheid, gebruikte zijn verblijf om nieuwe verbindingen te leggen binnen de Nederlandse culturele context. Voor Poetic Justice stelde hij een avond samen waarin spoken word, muziek en performance samenkamen en waarin zowel zijn eigen werk als dat van makers uit zijn nieuw opgebouwde netwerk centraal stond. Het programma onderstreept hoe artistieke praktijk kan functioneren als ruimte voor maatschappelijke reflectie en uitwisseling.

Luit Bakker & Bart van de Woestijne – Queertopia

Met Queertopia ontwikkelden Bakker en Van de Woestijne een immersieve installatie die fungeerde als een zogenoemde 'conversiemachine', bedoeld om bezoekers een alternatieve, queerminde werkelijkheid te laten ervaren. Het publieksprogramma was een aanvulling op het werk: na het betreden van de installatie maakte het publiek deel uit van een avond met internationale queer performers Kai Mata en Michael Love Michael. De bijeenkomst mondde uit in de gezamenlijke creatie van een Queer Manifest, waarin makers en publiek een poëtische en radicale toekomstvisie formuleerden. Daarmee werd de residentie niet alleen een presentatie, maar ook een collectief moment van verbeelding en positie-inname.

Piotr Urbaniec

De residentie van Piotr Urbaniec kwam tot stand in samenwerking met BAU Amsterdam, waar de kunstenaar voorafgaand aan zijn verblijf bij The Grey Space een maand werkte aan de ontwikkeling van nieuw werk. In Den Haag zette hij dit onderzoek voort en presenteerde het resultaat tijdens Museumnacht Den Haag. In een installatie waarin optische verstoringen, geluid en ruimtelijke ervaring samenkamen, nodigde Urbaniec bezoekers uit hun waarneming actief te bevragen. De samenwerking met BAU Amsterdam markeerde het tweede jaar op rij waarin beide organisaties hun netwerken en expertise bundelden, en vormt de basis voor verdere samenwerking in de toekomst.

Mattia Papp – Dionysian Winter Feast

Tijdens zijn residentie onderzocht Mattia Papp de relatie tussen performance, ritueel en collectieve beleving in een grootschalige dinerervaring die voor het eerst toegankelijk werd gemaakt voor een publiek van circa honderd gasten. In Dionysian Winter Feast versmolten scenografie, narratief en gastronomie tot een totaalervaring waarin deelnemers niet alleen toeschouwer waren, maar onderdeel werden van het werk zelf. Door het samenbrengen van mythische verbeelding en gedeelde tafelrituelen ontstond een tijdelijke gemeenschap waarin de grens tussen performer en publiek bewust werd vervaagd.

De residenties van 2025 maakten zichtbaar hoe uiteenlopende artistieke praktijken binnen The Grey Space ruimte krijgen om zich te ontwikkelen in directe relatie tot publiek en maatschappelijke context.

Nieuwe formats en ontwikkeling

In 2025 zette The Grey Space gerichte stappen om om meer continuïteit en ritme in de programmering aan te brengen. Naast het faciliteren van afzonderlijke projecten werkten we aan formats die structureel konden bijdragen aan een herkenbaar en duurzaam programma. Een belangrijke ontwikkeling was de introductie van een nieuw live muziekformat, opgezet in samenwerking met partners. De eerste edities vonden plaats in 2025 in samenwerking met Instrument Inventors en Popdistrict en legden de basis voor een reeks die zich in 2026 verder uitbreidt met aanvullende partners, waaronder Prinsjesnach en Discoteca Amore.

Tegelijkertijd werkten we in 2025 aan de opbouw van een samenhangende infrastructuur gericht op actieve cultuurparticipatie van jonge makers en organisatoren. Community building fungeerde hierbij niet alleen als sociaal fundament, maar als artistiek en organisatorisch uitgangspunt. Door ontmoeting, begeleiding en presentatie met elkaar te verbinden, zetten we stappen richting een omgeving waarin jongeren eigenaarschap kunnen nemen over hun culturele praktijk.

Binnen deze ontwikkeling startte Test Grounds, een maandelijks spreekuur dat jonge initiatiefnemers toegang biedt tot advies, concepttoetsing en een professioneel netwerk. De terugkerende avonden van Community Tuesdays, gericht op ontmoeting, informele kennisdeling en het versterken van de culturele community rondom The Grey Space, breidden we uit in samenwerking met verschillende partners.

Parallel hieraan legden we de basis voor nieuwe programmalijnen waarin talentontwikkeling en presentatie samenkomen. De eerste workshops binnen Learning Grounds richtten zich op het versterken van artistieke en organisatorische vaardigheden. Daarnaast ontwikkelden we presentatieformats voor zowel beeldend kunstenaars in de vorm van een serie groepstoonstellingen als voor muzikanten in de vorm van live-band avonden, die via open calls ruimte creëren voor opkomende makers. Hoewel de eerste edities begin 2026 plaatsvonden, werd in 2025 het inhoudelijke en productionele fundament gelegd. Daarmee ontstond een doorlopende leerlijn waarin leren, maken en presenteren elkaar versterken.

Deze initiatieven markeren een beweging richting een programmering waarin ontwikkeling, begeleiding en presentatie nadrukkelijk met elkaar verbonden zijn. Door gefaseerd te bouwen aan deze structuur creëren we voorwaarden voor duurzame betrokkenheid van makers en voor een programma dat zich in de komende jaren verder kan verdiepen. Met deze aanpak verschuift onze rol geleidelijk van facilitator naar partner in de ontwikkeling van een nieuwe generatie makers.

Programma van derden en partners

Naast de eigen programmering bood The Grey Space in 2025 ruimte aan een omvangrijk programma van derden. Externe makers, collectieven en partners namen de ruimte tijdelijk over om eigen programma's te realiseren, variërend van clubnachten en performances tot tentoonstellingen, talks en festivals.

Binnen de club- en nachtprogrammering vonden zowel terugkerende als nieuwe initiatieven hun plek. Programma's als CC Sounds, Serve en Nice Flaps bouwden aan een consistente aanwezigheid van verschillende scènes, terwijl evenementen als Déjà Vu: a Kiki Ball en Back2Breaks nieuwe publieken en subculturen naar The Grey Space brachten.

Ook binnen performance en multidisciplinaire formats werd de ruimte actief gebruikt. Programma's als Sidewalk Hustle en samenwerkingen zoals Cadance Festival: Senescence lieten zien hoe dans, performance en presentatievormen samenkomen in uiteenlopende contexten. Daarnaast bood The Grey Space ruimte aan inhoudelijke en discursieve programma's. Iterations bracht een internationaal netwerk samen rond creative coding, Muslim Futures creëerde ruimte voor reflectie op culturele en maatschappelijke vraagstukken, en But What About ontwikkelde zich als terugkerende reeks waarin gesprek, performance en community samenkomen. Voor een jonge generatie makers en organisatoren fungeert The Grey Space nadrukkelijk als instapplek. Initiatieven als Core Core en Karvansara maakten gebruik van de ruimte om nieuwe formats te testen, publiek op te bouwen en zich te positioneren binnen het veld. Tegelijkertijd vervult The Grey Space een rol als hub binnen het bredere festivalnetwerk van de stad. Tijdens festivals als Grauzone, Rewire en Sniester fungeert de plek als een van de centrale locaties waar programma's landen en publieken samenkomen. Ook samenwerkingen zoals de Haagse Media Awards met PIP onderstrepen deze verbindende rol binnen het stedelijk en landelijk netwerk.

Kenmerkend voor deze werkwijze is dat het initiatief bij de makers en partners ligt. The Grey Space faciliteert de ruimte en ondersteunt waar nodig in productie en communicatie, maar de inhoud en vorm worden bepaald door de initiatiefnemers zelf. Hierdoor ontstaat een programma dat direct aansluit op wat er leeft binnen verschillende communities en zich continu blijft ontwikkelen.

Terugblik en inzichten

Terugkijkend laat 2025 een duidelijke programmatische ontwikkeling zien. Waar in eerdere jaren ruimte bestond voor experiment en verkenning, werkten we dit jaar gericht aan samenhang, continuïteit en structurele programmalijnen. De combinatie van residenties, nieuwe formats en het programma van derden droeg bij aan een dynamische praktijk waarin artistieke ontwikkeling en publieksbetrokkenheid steeds nadrukkelijker met elkaar verbonden raakten.

Tegelijkertijd werd zichtbaar dat deze groei ook nieuwe vragen met zich meebrengt. De uitbreiding van het aantal activiteiten en samenwerkingen vraagt om zorgvuldige afstemming tussen ambitie, capaciteit en beschikbare ruimte. Deze ervaring heeft ons geholpen scherper te definiëren waar onze kracht ligt: in het creëren van condities voor ontwikkeling, het ondersteunen van makers en het bouwen aan duurzame relaties met partners en publiek.

De stappen die in 2025 zijn gezet markeren daarmee niet alleen een jaar van activiteit, maar vooral een beweging richting een meer samenhangende en toekomstbestendige programmering. Vanuit deze basis richten we ons de komende periode op verdere verdieping, waarbij kwaliteit, focus en draagkracht leidend blijven.



↑ Piotr Urbaniec (House Guest)



↑ Mattia Papp (House Guest)

BEREIK EN PUBLIEK

Bereik

Hieronder is een schematisch overzicht te vinden van de programmering in 2025. De cijfers komen voort uit ons ticketingsysteem voor online verkoop, via ons pinsysteem voor deur-verkoop en bij gratis evenementen met een klikker.

Programma	Edities		Bezoekers
	Plan	Gerealiseerd	
Eigen producties	5	12	602
Open Space residency	1	0	0
House Guests residency	4	4	550
Test Grounds	0	6	45
Learning Grounds	0	2	7
Samenwerkingen	12	24	2540
Haagse Media Awards	1	1	117
Museumnacht	1	1	832
Frequencies	0	3	182
Community Tuesdays	10	19	1409
Programma van derden	132	100	26843
Festival	5	6	14143
Club	30	27	6312
Concert / Performance	35	22	1856
Conference / Symposium	4	4	264
Exhibition	20	10	1614
Screening	6	4	286
Market / Fair	4	3	349
Multidisciplinair programma	6	3	426
Fundraiser	2	1	114
Dinner / Drinks	20	20	1479
Verhuur	23	36	3268
Club		2	314
Conference / Symposium		12	1065
Panel / Debate		4	169
Workshop / Seminar		6	112
Dinner / Drinks		1	202
Market / Fair		3	100
Screening		1	12
Meetings		5	147
Other		2	1147
Totaal	172	172	33253

Het bereik van The Grey Space ontwikkelde zich in 2025 niet alleen in omvang, maar vooral in de kwaliteit van de relatie met het publiek. Waar eerdere jaren in het teken stonden van zichtbaarheid en positionering, verschoof de aandacht steeds nadrukkelijker naar betrokkenheid, herhaalbezoek en duurzame verbinding.

In 2025 ontving The Grey Space in totaal 33.253 bezoekers, verspreid over 172 programma's. Ten opzichte van 2024 betekende dit een lichte groei in bezoekersaantal en een duidelijke toename van het aantal programma's. Tegelijk laat de verhouding tussen bereik en aantal activiteiten zien dat 2025 minder in het teken stond van schaalvergroting per afzonderlijk evenement en meer van programmatische verdieping en structurering. In plaats van verdere uitbreiding lag de focus op het ontwikkelen van herkenbare formats, het versterken van bestaande samenwerkingen en het bouwen aan doorlopende programmalijnen.

Deze verschuiving is ook zichtbaar in de verdeling van het bereik. Programma's van derden waren goed voor 26.843 bezoekers, oftewel 80,7% van het totale bereik. De overige 19,3% werd gerealiseerd via eigen producties, samenwerkingen en verhuur. Daarmee blijft het programma van derden een belangrijke motor voor zichtbaarheid en instroom. Tegelijkertijd laat de groei in samenwerkingen, eigen formats en verhuur zien dat The Grey Space in 2025 bewuster heeft gestuurd op een meer gelaagde programmering, waarin bereik, artistieke verdieping en duurzame relaties beter met elkaar in balans worden gebracht.

Opvallend is dat eigen producties, samenwerkingen en verhuur boven de beoogde aantallen uitkwamen, terwijl het programma van derden onder target bleef. Dit is niet alleen het gevolg van minder activiteit binnen dit segment, maar ook van een inhoudelijke herpositionering: een deel van de programmering die eerder als gastprogramma werd geregistreerd, kreeg in 2025 nadrukkelijker de vorm van samenwerking. Dit past bij de keuze om minder uitsluitend ruimte te bieden, en vaker inhoudelijk en organisatorisch mede vorm te geven aan programma's.

Een belangrijke ontwikkeling in 2025 was de zichtbare groei van communityvorming, al is deze ontwikkeling nog beperkt kwantitatief meetbaar. The Grey Space fungeert steeds nadrukkelijker als een plek waar bezoekers niet uitsluitend consumeren, maar actief deelnemen aan het culturele ecosysteem. Makers bevinden zich regelmatig ook in het publiek, bezoekers keren terug als initiatiefnemer en samenwerkingen ontstaan vanuit informele ontmoetingen. Deze wederkerigheid versterkt het karakter van The Grey Space als culturele ontmoetingsplek in de stad en vormt een belangrijke basis voor verdere ontwikkeling van communityvorming in de komende jaren.

Publiek

De samenstelling van het publiek en de betrokken communities werd in 2025 zichtbaarder en diverser. Binnen de club- en nachtprogrammering zagen we een sterke aanwezigheid van collectieven en scenes rondom programma's als bijvoorbeeld CC Sounds en Serve. Deze groepen brengen niet alleen publiek mee, maar dragen actief bij aan de sfeer, energie en identiteit van de plek en zorgen voor een constante instroom van nieuwe bezoekers.

Nieuwe publieksgroepen werden bereikt via onder meer programma's als Déjà Vu: a Kiki Ball en Back2Breaks, waarin respectievelijk ballroomcultuur en breakdance-community's samenkomen. Initiatieven als deze brengen jongere en cultureel diverse publieken naar The Grey Space, die zich niet vanzelfsprekend tot traditionele culturele instellingen verhouden. Programma's als Muslim Futures en Iterations versterken de positie van The Grey Space als plek waar artistiek onderzoek en maatschappelijke reflectie samenkomen en trekken weer een ander type publiek aan, dat vooral zoekt naar inhoudelijke verdieping. Ook binnen samenwerkingen en festivals werd het bereik verbreed. Tijdens evenementen als Museumnacht en samenwerkingen met partners als PIP (Haagse Media Awards) en festivals als Rewire, Grauzone en Sniester functioneerde The Grey Space als hub waar verschillende publieken samenkomen. Deze momenten zorgen voor een sterke toename in bereik en introduceren nieuwe bezoekers aan de plek. Daarnaast zien we een groei in terugkerende events die een vast publiek meebrengen, zoals Nice Flaps, Default en But What About. Deze programma's dragen bij aan de ontwikkeling van een meer vaste community die niet alleen deelneemt als bezoeker, maar zich ook ontwikkelt tot maker, organisator of partner binnen het ecosysteem van The Grey Space.

Marketing & Communicatie

In 2025 zette The Grey Space gerichte stappen in de verdere ontwikkeling van marketing en communicatie. Met de uitbreiding van het team werd een nieuwe digitale strategie ontwikkeld, gericht op het beter begrijpen, bereiken en op langere termijn verbinden van doelgroepen. Daarbij verschoof de nadruk van voornamelijk informerende communicatie naar een aanpak die herkenbaarder, persoonlijker en consistent is in toon en vorm.

De contentstrategie werd in 2025 merkbaar verhalender en meer verbonden met de praktijk van de organisatie. Door middel van behind-the-scenes materiaal, interviews, korte video's en gedeelde ervaringen van makers en bezoekers werd communicatie steeds meer een

verlengstuk van wat er in de ruimte gebeurt. Hiermee werd een eerste stap gezet richting een aanpak waarin niet alleen activiteiten worden aangekondigd, maar ook context, proces en betrokkenheid zichtbaar worden gemaakt.

Tegelijkertijd werd bewuster gekozen voor de inzet van verschillende kanalen, elk met een eigen functie. Instagram en het nieuw gestarte TikTok-kanaal werden ingezet als visuele en laagdrempelige platforms voor sfeer, makers en publieksbeleving. De website fungeert als centrale plek voor informatie, context en documentatie, en werd in 2025 vernieuwd in samenwerking met ontwerp bureau All Sizes. De nieuwsbrief bleef in 2025 stabiel en zal vanaf 2026 gericht worden ingezet voor verdieping en relatieopbouw.

Naast de digitale strategie werd ook het PR-beleid herzien. Stakeholders werden opnieuw in kaart gebracht, waarna gericht en persoonlijker werd uitgenodigd voor programma's en mijlpalen. Hiermee is de basis gelegd voor een meer relationele benadering van externe partners en publieksgroepen, waarin niet alleen bereik maar ook duurzame betrokkenheid centraal staat.

De digitale cijfers laten in 2025 een gemengd maar betekenisvol beeld zien. De website trok ruim 58.300 bezoekers, een stijging van circa 24% ten opzichte van 2024. Ook Instagram groeide van 18.900 naar 21.000 volgers, een toename van ongeveer 11,1%. Daarmee zet de opwaartse lijn op de belangrijkste kanalen door. Facebook liet een lichte daling zien naar 4.612 volgers en het aantal nieuwsbriefabonnees bleef met 1.235 nagenoeg stabiel.

Deze ontwikkeling suggereert dat de zichtbaarheid van The Grey Space vooral groeit via visuele en actuele kanalen, terwijl meer traditionele kanalen stabiliseren. Tegelijk zeggen deze cijfers vooral iets over bereik en minder over de kwaliteit van betrokkenheid. De ambitie om sterker te sturen op respons, activiteit en communityvorming is in 2025 inhoudelijk ingezet, maar nog niet volledig met kwantitatieve indicatoren onderbouwd.

In 2025 legden we met een nieuw marcom-team, een vernieuwde website en een gericht PR-beleid de basis voor een communicatieaanpak die sterker inzet op herkenbaarheid, relatieopbouw en terugkerende betrokkenheid. In 2026 willen we deze ontwikkeling verder verdiepen en beter meetbaar maken, onder meer door te sturen op interactie, herhaalbezoek en deelname aan terugkerende formats.

Diversiteit en inclusie

Binnen programma en partners is diversiteit en inclusie zichtbaar verankerd. Vanuit ruim 250 jaarlijkse aanvragen selecteerde The Grey Space in 2025 circa 100 programma's, waarbij diversiteit & inclusie naast artistieke kwaliteit en community building een belangrijk selectie-criterium vormde.

Met community-partnerschappen en een communicatiestijl die meer context en verdieping biedt, zijn verschillende doelgroepen actief bereikt, met specifieke aandacht voor jongeren. In 2026 zullen we starten met verdiepend doelgroepenonderzoek en het aanscherpen van de publieksstrategie op basis van data, evaluaties en segmentatiemodellen.

We hebben financiële drempels verlaagd door een mix van gratis en betaalde programma's en prijsdifferentiatie. Op sociaal vlak werkte The Grey Space actief aan een inclusieve en veilige omgeving door het toepassen van de gedragscode, training van personeel en het creëren van een open sfeer binnen zowel de dag- als nachtprogrammering.

The Grey Space is toegankelijk voor mindervalide personen; het uitvoeren van gerichte aanpassingen voor verschillende fysieke beperkingen staat voor de komende periode op de agenda.



↑ Muslim Futures (Programma van derden)



↑ Iterations (Programma van derden)

BESTUUR & ORGANISATIE

In 2025 zette The Grey Space verdere stappen in het versterken en bestendigen van de organisatie. In een periode van groeiende activiteiten en toenemende complexiteit werkten we gericht aan een heldere structuur, concrete werkprocessen en een team dat de artistieke en maatschappelijke ambities van de organisatie duurzaam kan dragen.

Governance

Stichting The Grey Space in the Middle hanteert een Raad van Toezicht-model, waarbij het Bestuur verantwoordelijk is voor de dagelijkse leiding en de Raad van Toezicht toezicht houdt op het beleid en de langetermijntoewijding van de organisatie. De stichting past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe deze binnen de organisatie worden ingevuld.

Het Bestuur bestond in 2025 uit twee personen, waarbij het mandaat voor de dagelijkse leiding is belegd bij één Directeur-Bestuurder. Per 2026 zal het tweede bestuurslid terugtreden, waarmee de organisatie verder toewerkt naar een heldere en eenduidige bestuursstructuur. In 2025 wijzigde de samenstelling van de Raad van Toezicht. Ellen ter Gast trad in augustus terug, Bram van Hasselt zal halverwege 2026 aftreden. Daniël Bisschop trad toe als nieuw lid, waarmee de continuïteit van toezicht en expertise is geborgd. In 2026 zal ook Ramses Nieuwenhuizen toetreden tot de Raad van Toezicht.

Rooster van aftreden:

<i>Naam</i>	<i>Functie</i>	<i>Sinds</i>	<i>Treed af op</i>
Bram van Hasselt	Lid	15-11-2019	01-09-2026
Mariken Gaanderse	Lid	01-01-2024	01-01-2027
Ewa Scheifes	Lid	01-01-2024	01-01-2027
Floor Waardenburg	Lid	01-01-2024	01-01-2027
Carmen Hutting	Voorzitter	01-01-2024	01-01-2027
Daniël Bisschop	Lid	01-08-2025	01-08-2029

Organisatiestructuur en bedrijfsvoering

Een belangrijke ontwikkeling was een herstructurering van de organisatie, waardoor kleine teams zelfstandiger kunnen opereren. De organisatie werd nadrukkelijker ingericht langs vier afdelingen: bedrijfsvoering, programma, productie en marketing & communicatie. Hiermee zijn verantwoordelijkheden duidelijker belegd en sluiten de verschillende onderdelen beter aan op de groei en complexiteit van de organisatie.

Een belangrijke stap hierin was de organisatorische scheiding tussen programma en productie. Waar deze voorheen meer in elkaar verweven waren, wordt nu onderscheid gemaakt tussen inhoudelijke ontwikkeling en uitvoerende realisatie. Dit maakt het mogelijk om zowel het artistieke programma als de technische en productionele uitvoering gericht aan te sturen en beter op elkaar af te stemmen.

Eind 2025 werd ook de productieafdeling opnieuw ingericht. De functie van Facilitair Medewerker kwam per december te vervallen. De taken die bij die functie behoorden zijn geïntegreerd in uitvoerende productiefuncties met meer coördinerende verantwoordelijkheden. Hierdoor kunnen producties integraler worden voorbereid en uitgevoerd, neemt het eigenaarschap binnen het team toe en ontstaat meer continuïteit in de dagelijkse praktijk.

De marketing- en communicatiecapaciteit werd in 2025 aanzienlijk versterkt. Waar in 2024 nog één medewerker voor 12 uur beschikbaar was, bestond het team in 2025 uit een marketing & communicatiespecialist (20 uur), een content creator (16 uur) en een stagiair (24 uur). Deze uitbreiding maakt het mogelijk om naast uitvoering ook strategischer te werken aan positionering, content en publieksbereik.

Parallel aan deze structurele veranderingen zijn ook de interne werkprocessen concreter georganiseerd. Offertes, facturen en relatiebeheer zijn ondergebracht in het digitale systeem Teamleader, terwijl hiervoor voorheen voornamelijk met losse Excelbestanden werd gewerkt. Deze stap zorgt voor meer overzicht, betere opvolging en minder afhankelijkheid van ad-hoc werkwijzen binnen de organisatie.

Deze organisatorische keuzes hebben in 2025 geleid tot een werkstructuur die beter aansluit bij de omvang en dynamiek van de programmering, en die ruimte biedt om verder te groeien zonder aan flexibiliteit in te boeten.

Tot slot verkreeg The Grey Space in 2025 de ANBI-status. Deze erkenning onderstreept het maatschappelijke karakter van de stichting en draagt bij aan het versterken van partnerschappen en aanvullende financieringsmogelijkheden.

Teamontwikkeling en goed werkgeverschap

The Grey Space heeft in 2025 een professionaliseringsslag gemaakt in het personeelsbeleid. Inmiddels worden (bijna) alle medewerkers beloond volgens fair pay-richtlijnen en is een substantieel aandeel sleutelposities in loondienst genomen. Dit betreft de functies van directeur, marketing & communicatiespecialist, content creator en medewerker productie. Daarmee is een duidelijke beweging ingezet van een organisatie die sterk leunde op zzp-inzet naar een organisatie met een steviger kern van werknemers in loondienst. Dit draagt bij aan continuïteit, kennisopbouw en een stabielere werkomgeving, en wordt in 2026 verder voortgezet.

Diversiteit en inclusie zijn in 2025 sterker verankerd binnen de organisatie, programmering en publiekswerking van The Grey Space. Het team is aantoonbaar diverser van samenstelling geworden. In 2025 zijn drie sleutelposities ingevuld, waarbij in de werving diversiteit in culturele achtergrond, genderidentiteit, neurodiversiteit en leeftijd criteria waren die zijn meegewogen. De doorstroom van vrijwilligers en horecamedewerkers naar andere rollen binnen de organisatie bleef een belangrijk onderdeel van de manier waarop The Grey Space werkt aan toegankelijkheid en talentontwikkeling binnen het team.

Naast deze structurele veranderingen werd geïnvesteerd in de ontwikkeling van het team en de onderlinge samenwerking. In samenwerking met een externe HR-deskundige werd een adviestraject doorlopen, gericht op het verduidelijken van rollen, het versterken van personeelsbeleid en het ondersteunen van duurzame inzetbaarheid.

Deze inzichten zijn in 2025 vertaald naar de dagelijkse praktijk. Door middel van persoonlijke gesprekken, het herverdelen van verantwoordelijkheden en het werken in kleinere, zelfstandige teams rond programma en productie, is toegewerkt naar een werkomgeving waarin medewerkers meer eigenaarschap kunnen nemen en effectiever kunnen opereren binnen hun rol. Binnen deze werkwijze is bewust ruimte gemaakt voor talentontwikkeling. Functies worden niet uitsluitend ingevuld op basis van vaste functieprofielen, maar ook op basis van talent en ontwikkelpotentieel. Dit maakt het mogelijk om jonge makers en organisatoren actief kansen te bieden binnen de organisatie en hen door te laten groeien naar rollen met meer verantwoordelijkheid.

Deze manier van werken sluit aan bij de dynamiek van The Grey Space als plek waar leren, maken en organiseren in elkaar overlopen. Tegelijkertijd vraagt dit om duidelijke kaders en begeleiding. In 2025 is hierin een belangrijke stap gezet door meer structuur aan te brengen in feedback, aansturing en samenwerking binnen het team. Hiermee wordt de basis gelegd voor verdere groei van zowel het team als de organisatie in de komende jaren.



↑ Simon Bus + Alesya Dobysh – Dance Archive (Partnerprogramma)



↑ MenAsWell x Barnaby Savage – In de Bosjes (Programma van derden)

FINANCIËN

De financiële ontwikkeling van The Grey Space in 2025 weerspiegelt de fase waarin de organisatie zich bevindt: een groeiende praktijk waarin wordt geïnvesteerd in zowel artistieke ontwikkeling als een stevigere organisatorische basis. De exploitatie kenmerkt zich door een financieringsmix waarin eigen inkomsten en publieke middelen elkaar aanvullen en gezamenlijk de activiteiten van de stichting mogelijk maken. Waar eigen inkomsten vooral bijdragen aan de dagelijkse exploitatie, creëren subsidies ruimte voor experiment, verdieping en het ondersteunen van makers in verschillende fasen van hun praktijk.

The Grey Space bleef ondernemerschap combineren met artistieke ontwikkeling. In 2025 bestond circa 58% van de inkomsten uit publieksinkomsten, horeca, verhuur en andere eigen inkomsten, tegenover 42% aan inkomsten uit subsidies. Tegelijkertijd nam de afhankelijkheid van projectsubsidies toe als gevolg van de toepassing van fair pay-richtlijnen en de versteviging van de organisatie en werden we in onze exploitatie beperkt door een grootschalige verduurzamingsverbouwing.

Aan de kostenkant bestaat het grootste deel van de uitgaven uit activiteitenlasten, waaronder programma, productie, marketing en communicatie, horeca en publieksbegeleiding. De beheerslasten, zoals organisatie, huisvesting en administratie, nemen een relatief kleiner aandeel in. Daarmee komt een groot deel van de beschikbare middelen direct ten goede aan het programma en het publiek.

Zoals eerder benoemd, is in 2025 bewust geïnvesteerd in de verdere ontwikkeling van de organisatie. Dit betrof onder meer het uitbreiden van personele capaciteit, het herinrichten van de organisatie in duidelijke afdelingen en het versterken van marketing en communicatie. Ook zijn werkprocessen geprofessionaliseerd door het centraliseren van administratie en relatiebeheer in een digitaal systeem. Deze investeringen dragen bij aan meer overzicht, continuïteit en slagkracht binnen de organisatie.

We sluiten het jaar af met een bescheiden positief resultaat. Dit biedt ruimte om onze financiële reserve verder op te bouwen, wat bijdraagt aan de weerbaarheid van de organisatie in een context waarin inkomsten en kosten kunnen fluctueren.



↑ Haagse Media Awards (Partnerprogramma)



↑ Verkiezingendebat Haagse Nachtraad (Partnerprogramma)

TOEKOMSTVISIE EN DOELEN

De ontwikkelingen in 2025 markeren een overgang naar een volgende fase in de groei van The Grey Space. Waar de afgelopen jaren in het teken stonden van opbouw en stabilisatie, verschuift de focus naar verdieping, samenhang en gerichte ontwikkeling.

Een belangrijke stap hierin is het versterken van de inhoudelijke koers van de organisatie. We gaan bouwen aan een sterker inhoudelijk kompas voor programmering, communicatie en strategische keuzes richting de volgende beleidsperiode. Dit kompas helpt om scherper te definiëren welke rol The Grey Space wil spelen binnen het culturele veld en hoe verschillende programmalijnen, makers en samenwerkingen zich tot elkaar verhouden.

Voor de komende periode formuleren we de volgende speerpunten:

- Versterken van de inhoudelijke koers: we zetten de ontwikkeling voort van een helder profiel en samenhang tussen programmering, communicatie en partnerschappen. We bouwen terugkerende formats uit, zoals live muziek, tentoonstellingen en trajecten voor jonge makers, met meer continuïteit en herkenbaarheid.
- Het versterken van een duurzame en zorgzame werkomgeving: we realiseren een uitbreiding van een aantal kernfuncties, het aanscherpen van functieprofielen, en investeren actief in een veilige, inclusieve en zorgzame werkomgeving.
- Het ontwikkelen van een inzichtgedreven en lerende organisatie: we analyseren bestaande publieks- en financiële gegevens integraler, zodat deze data ook richting geeft aan publieksontwikkeling, marketingstrategie en campagnes.
- Het realiseren van een toekomstbestendige financiële basis: we zorgen voor een duurzame verankering van The Grey Space binnen de culturele ecosystemen van Den Haag en Nederland, met als doel vanaf 2029 onderdeel te worden van een vierjarige financieringsstructuur. Parallel daaraan werken we aan het uitbreiden van een financiële reserve en het bestendigen van een gezonde financieringsmix.
- Het verbeteren van de faciliteiten: Praktische optimalisatie van productie- en technische ruimtes, opslag en onderhoud van middelen, evenals gerichte verbeteringen in de publieksruimte en uitstraling van de plek.

Met deze speerpunten bouwt The Grey Space verder aan een organisatie waarin artistieke ontwikkeling, publieksbetrokkenheid en organisatorische duurzaamheid in balans zijn, en waarin ruimte blijft voor experiment, ontmoeting en nieuwe initiatieven.

Jaarverslag 2025

Stichting The Grey Space in the Middle
Financieel Verslag 2025

inhoud

Bestuursverslag

Inleiding

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Jaarverslag 2025

Functionele exploitatierekening

Toelichting bij de balans

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

Stichting The Grey Space in the Middle
Financieel Verslag 2025

Inleiding

Financiering

Structurele subsidie Gemeente Den Haag

Voor het jaar 2025 is toegezegd € 103.940

Exploitatie 2025

In het verslagjaar 2025 is een exploitatieresultaat ontstaan van	€ 7.951
Begroot was een resultaat van	€ -
Resultaat ten opzichte van begroting	€ 7.951

Het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2025	€ 27.078
Bij: ontvangen subsidies en bijdragen 2025	€ 271.670
	€ 298.748
Bij: directe- en indirecte opbrengsten en rentebaten	€ 331.977
	€ 630.725
Af: lasten 2025	€ 595.696
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2025	€ 35.029

Stichting The Grey Space in the Middle
Financieel Verslag 2025

Verschillenanalyse

	Resultaat 2025	Resultaat 2024	Verschil
BATEN			
<u>Opbrengsten</u>			
<u>Directe inkomsten (6)</u>			
Publieksinkomsten	€ 173.079	€ 193.783	€ (20.704)
Overige inkomsten	€ 26.935	€ 13.020	€ 13.915
<i>Totaal directe opbrengsten</i>	€ 200.014	€ 206.803	€ (6.789)
<u>Indirecte inkomsten (7)</u>	€ 133.213	€ 138.147	€ (4.933)
<i>Totaal opbrengsten</i>	€ 133.213	€ 138.147	€ (4.933)
<u>Bijdragen (8)</u>			
Projectsubsidies publiek	€ 224.920	€ 200.154	€ 24.766
Projectsubsidies privaat	€ 46.750	€ -	€ 46.750
<i>Totaal bijdragen</i>	€ 271.670	€ 200.154	€ 71.516
Som der baten	€ 604.897	€ 545.103	€ 59.794
LASTEN			
Beheerslasten: Personeelslasten (9)	€ 183.441	€ 166.062	€ 17.379
Beheerslasten: Materiële lasten (10)	€ 106.417	€ 128.415	€ (21.998)
<i>Totaal beheerslasten</i>	€ 289.858	€ 294.477	€ (4.619)
Activiteitenlasten: Personeelslasten (11)	€ 211.499	€ 144.925	€ 66.575
Activiteitenlasten: Materiële lasten (12)	€ 94.339	€ 82.594	€ 11.745
<i>Totaal activiteitenlasten</i>	€ 305.838	€ 227.518	€ 78.320
Som der lasten	€ 595.696	€ 521.996	€ 73.701
Saldo rentebaten en -lasten	€ 1.250	€ 743	€ 507
<i>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</i>	€ 7.951	€ 22.364	€ (14.413)
Saldo buitengewone baten en lasten	€ -	€ -	€ -
Exploitatiesaldo	€ 7.951	€ 22.364	€ (14.413)

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

The Grey Space in the Middle
KvK nr: : 68089767
Rechtsvorm : Stichting
Gemeente Den Haag

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving C1 "Kleine Organisaties zonder Winststreven" uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Jaarverslag 2025

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs. Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en depositio's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

de balans per 31-12-2025 na resultaatsbestemming

ACTIVA	2025	2024
Vaste activa		
Inventaris	€ 30.562	€ 35.172
Verbouwing	€ 124	€ 1.164
<i>totaal vaste activa</i>	<u>€ 30.685</u>	<u>€ 36.336</u>
Voorraden		
Voorraad	€ 6.928	€ 4.691
<i>totaal voorraden</i>	<u>€ 6.928</u>	<u>€ 4.691</u>
Vorderingen		
Debiteuren	€ 25.686	€ 21.297
Belastingen	€ 3.296	€ 4.420
Nog te ontvangen subsidies	€ 78.642	€ 15.482
Overige vorderingen en overlopende activa	€ 31.503	€ 22.074
<i>Totaal vorderingen</i>	<u>€ 139.127</u>	<u>€ 63.272</u>
Liquide middelen		
Bank	€ 109.942	€ 83.527
Kas	€ 558	€ 393
<i>totaal liquide middelen</i>	<u>€ 110.500</u>	<u>€ 83.920</u>
De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.		
totalen	€ 287.242	€ 188.219

de balans per 31-12-2025 na resultaatsbestemming

PASSIVA	2025	2024
Eigen vermogen		
Algemene reserve	€ 32.446	€ 27.078
Bestemmingsfonds Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur GDH	€ 2.583	€ -
Kortlopende schulden		
Crediteuren	€ 53.059	€ 15.377
Belastingenschulden	€ 4.914	€ 1.543
Vooruitontvangen subsidies	€ 115.242	€ 23.682
Overige schulden en overlopende passiva	€ 78.999	€ 120.541
<i>totaal kortlopende schulden</i>	<u>€ 252.214</u>	<u>€ 161.142</u>
totalen	€ 287.242	€ 188.219

Functionele exploitatierekening

BATEN	2025	Begroting 2025	2024
<u>Opbrengsten</u>			
<u>Directe inkomsten</u>			
Publieksinkomsten	€ 173.079	€ 242.621	€ 193.783
Overige inkomsten	€ 1.775	€ 800	€ 7.275
Sponsoring en overige bijdragen	€ 25.160	€ 500	€ 5.745
Totaal directe inkomsten	€ 200.014	€ 243.921	€ 206.803
<u>Indirecte inkomsten</u>			
overige indirecte inkomsten	€ 133.213	€ 107.400	€ 138.147
Totaal opbrengsten	€ 133.213	€ 107.400	€ 138.147
<u>Bijdragen</u>			
Bijdrage uit publieke middelen	€ 224.920	€ 214.155	€ 200.154
bijdragen private middelen	€ 46.750	€ -	€ -
Totaal bijdragen	€ 271.670	€ 214.155	€ 200.154
Som der baten	€ 604.897	€ 565.476	€ 545.103
LASTEN			
Beheerslasten: Personeelslasten	€ 183.441	€ 151.867	€ 166.062
Beheerslasten: Materiele lasten	€ 106.417	€ 110.918	€ 128.415
Totaal beheerslasten	€ 289.858	€ 262.785	€ 294.477
Activiteitenlasten: Personeelslasten	€ 211.499	€ 185.626	€ 144.925
Activiteitenlasten: Materiele lasten	€ 94.339	€ 117.065	€ 82.594
Totaal activiteitenlasten	€ 305.838	€ 302.691	€ 227.518
Som der lasten	€ 595.696	€ 565.476	€ 521.996
Saldo rentebaten en -lasten	€ 1.250	€ -	€ 743
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 7.951	€ -	€ 22.364
Exploitatiesaldo	€ 7.951	€ -	€ 22.364

Functionele exploitatierekening (vervolg)

	2025	Begroting 2025	2024
Resultaatbestemming			
Algemene reserve	€ 5.368	€ -	€ 22.364
Bestemmingsfonds MJP Kunst en Cultuur GDH	€ 2.583	€	-
Mutatie eigen vermogen	€ 7.951	€ -	€ 22.364

Resumé personeelslasten

Vast contract	€ 84.024	€ 26.980	€ 31.999
Tijdelijk contract	€ 41.392	€ 78.368	€ 32.374
Inhuur derden	€ 269.524	€ 232.145	€ 247.715
	€ 394.940	€ 337.493	€ 312.088

Kenmerk	Datum beschikking	Subsidievorm	Maximale subsidie	Ontvangen voorschotten 2025	Ontvangen voorschotten vóór 2025	Saldo verlening minus voorschotten	Begrote besteding	Werkelijke besteding
20250815-39661	07-10-2025	incidenteel	€ 5.000,00	€ 4.500,00	€ -	€ 500,00	€ 5.000,00	€ 5.000,00
20250516-38466	07-08-2025	incidenteel	€ 9.912,00	€ 8.920,80	€ -	€ 991,20	€ 9.912,00	€ 9.912,00
20241114-08857	27-01-2025	incidenteel	€ 60.000,00	€ 30.000,00	€ -	€ 30.000,00	€ 60.000,00	€ 30.000,00
20241114-01167	27-01-2025	incidenteel	€ 30.000,00	€ 30.000,00	€ -	€ -	€ 30.000,00	€ 30.000,00
20240711-28475	20-12-2024	structureel	€ 207.880,00	€ 103.940,00	€ -	€ 103.940,00	€ 103.940,00	€ 103.940,00
20241030-26213	15-12-2024	incidenteel	€ 10.000,00	€ 10.000,00	€ -	€ -	€ 10.000,00	€ 10.000,00
20240930-52006	6-12-2024	incidenteel	€ 6.794,00	€ -	€ -	€ 6.794,00	€ -	€ -
20240806-69986	5-12-2024	incidenteel	€ 25.140,00	€ 22.626,00	€ -	€ 2.514,00	€ 25.140,00	€ 25.140,00
20240429-36274	19-8-2024	incidenteel	€ 17.172,00	€ 15.454,80	€ -	€ 1.717,20	€ 17.172,00	€ 17.172,00
20240626-59520	13-8-2024	incidenteel	€ 5.000,00	€ 5.000,00	€ -	€ -	€ 5.000,00	€ 5.000,00
20231005-24055	16-1-2024	structureel	€ 47.139,00	€ 47.139,00	€ -	€ -	€ 47.139,00	€ 47.139,00
20231220-11560	2-1-2024	incidenteel	€ 122.804,00	€ 122.804,00	€ -	€ -	€ 122.804,00	€ 122.804,00

Toelichting balans

ACTIVA

Materiele vaste activa

	2025	2024
<u>Inventaris</u>		
Aanschafwaarde inventaris	€ 63.524	€ 55.880
Afschrijving inventaris	€ (32.963)	€ (20.707)
Aanschafwaarde verbouwing	€ 11.022	€ 11.022
Afschrijving verbouwing	€ (10.898)	€ (9.858)

Voorraden

Voorraad horeca	€ 6.928	€ 4.691
-----------------	---------	---------

Vorderingen

<u>Debiteuren</u>		
Saldo debiteuren	€ 26.762	€ 21.972
Voorziening debiteuren	€ (1.076)	€ (675)

Nog te ontvangen subsidies

Gemeente Den Haag - 20240429-36274	€ -	€ 4.231
Stimuleringsfonds - 3946494-23CAa	€ 24.000	€ 11.251
GEM DEN HAAG 20240806-69986	€ 2.514	€ -
GEM DEN HAAG 20250516-38466	€ 991	€ -
GEM DEN HAAG 20250815-39661	€ 500	€ -
Cultuurfonds Haagse Bluf subsidie 2025	€ 37.000	€ -
Zekere zaak	€ 10.136	€ -
Cultuurfonds	€ 3.500	€ -

Belastingen

Omzetbelasting	€ 3.296	€ 4.420
----------------	---------	---------

Overige vorderingen en overlopende activa

Vooruit betaalde bedragen	€ 9.221	€ 7.986
Emballage	€ 461	€ 511
Overige vorderingen	€ 21.821	€ 13.577

Liquide middelen

De aanwezige gelden per 31 december bestaan uit:

NL39RABO0317564161	€ 109.430	€ 83.164
NL95RABO0189615788	€ 512	€ 363

Kas	€ 558	€ 393
-----	-------	-------

De gelden op de bankrekening zijn vrij opneembaar.

Toelichting balans

PASSIVA

<u>Eigen vermogen</u>	2025	2024
<u>Algemene reserve</u>	€ 32.446	€ 27.078
<u>Bestemmingsfonds Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur GDH</u>	€ 2.583	€ -

Verloopstaat Eigen Vermogen

Algemene reserve begin boekjaar	€ 27.078	€ 4.714
Resultaat boekjaar	€ 7.951	
Bestemmingsfonds MJP Kunst en Cultuur GDH	€ -	€ -
Dotatie Bestemmingsfonds MJP Kunst en Cultuur GDH	€ 2.583	€ 22.364
Algemene reserve einde boekjaar	€ 32.446	€ 27.078
Bestemmingsfonds MJP Kunst en Cultuur GDH einde jaar	€ 2.583	€ 27.078

Kortlopende schulden

<u>Schulden aan leveranciers</u>		
Saldo conform subadministratie crediteuren	€ 53.059	€ 15.377

Vooruitontvangen subsidies

GEM DEN HAAG 20240429-36274	€ 4.283	€ -
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie 5082036-25DBa	€ 20.000	€ -
ST MONDRIAAN FONDS 104965467 198986	€ 3.542	€ -
Stichting Fonds 21 202513895	€ 18.750	€ -
Stroom Den Haag Project 2025227	€ 4.417	€ -
GEM DEN HAAG CREDITEUREN 20250915-95062	€ 20.000	€ -
GEM DEN HAAG CREDITEUREN 20251110-57946	€ 10.000	€ -
Resolume B.V.	€ 20.000	€ -
Stg Popdistrict	€ 5.000	€ -
Stroom Den Haag Project 2025324/2025	€ 8.000	€ -
fonds 21 2025 202513832	€ 1.250	€ -
Gemeente Den Haag - 20241030-26213	€ -	€ 10.000
Gemeente Den Haag - 20240806-69986	€ -	€ 13.682

Belastingen

Loonheffing	€ 4.914	€ 1.543
-------------	---------	---------

Overige schulden en overlopende passiva

Gemeente Den Haag - 20240806-69986	€ -	€ 6.794
Reservering vakantiegeld	€ 6.288	€ 1.874
Te betalen netto loon	€ -	€ 2.491
Te betalen projectkosten	€ -	€ 8.291
Te betalen partage afdracht	€ -	€ 3.218
Te Betalen huurkosten Iramses	€ -	€ 11.003
Te betalen beheerslasten	€ 21.518	€ 13.509
Consumptiemunten	€ 7.616	€ 7.796
Voorziening energie	€ 22.500	€ 56.641
Administratie- en accountantskosten	€ 9.650	€ 7.000
Overige schulden	€ 2.742	€ -

Transitorische posten	€ 8.685	€ 1.925
-----------------------	---------	---------

Toelichting functionele exploitatierekening

BATEN	2025	2024
<u>Eigen Inkomsten</u>		
<u>Publieksinkomsten</u>		
Kaartverkoop	€ 50.228	€ 62.932
Partage afdracht	€ (39.037)	€ (42.369)
Horeca	€ 161.815	€ 175.197
Garderobe	€ -	€ 671
Verkoop merchandise	€ 263	€ 140
Overige publieksinkomsten	€ (189)	€ (2.788)
Totaal publieksinkomsten	€ 173.079	€ 193.783
<u>Overige inkomsten</u>		
Partnerships	€ 1.775	€ 7.275
Overige directe inkomsten	€ -	€ -
Totaal overige inkomsten	€ 1.775	€ 7.275
<u>Sponsoring en overige bijdragen</u>		
Sponsoring	€ 25.160	€ 5.735
Donaties	€ -	€ 10
Totaal sponsoring en overige bijdragen	€ 25.160	€ 5.745
<u>Indirecte inkomsten</u>		
Gebruikslasten ruimte	€ 56.463	€ 51.293
Verleende diensten	€ 46.044	€ 45.821
Verhuur apparatuur	€ 10.372	€ 12.330
Verhuur catering	€ 20.335	€ 28.702
Totaal indirecte inkomsten	€ 133.213	€ 138.147
<u>Bijdragen</u>		
<u>Bijdragen uit publieke middelen</u>		
Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur	€ 103.940	€ 47.139
Gemeente Den Haag Projectsubsidies	€ 92.594	€ 39.609
Zekere zaak	€ 15.637	€ -
Stimuleringsfonds	€ 12.750	€ 113.406
Totaal bijdragen uit publieke middelen	€ 224.920	€ 200.154
<u>bijdragen uit private middelen</u>		
Cultuurfonds Haagse Bluf	€ 37.000	€ -
Fonds 21	€ 6.250	€ -
Cultuurfonds ZH	€ 3.500	€ -
Totaal bijdragen uit private middelen	€ 46.750	€ -

Toelichting functionele exploitatierekening

LASTEN	2025	2024
<u>Beheerslasten: Personeel</u>		
Algemeen directeur	€ 54.037	€ 15.159
Artistieke leiding	€ -	€ 27.710
Manager Financiën	€ 24.589	€ 24.477
Administratie	€ 10.253	€ 4.216
Horeca manager	€ 2.505	€ 18.716
Horeca - ondersteunend personeel	€ -	€ -
Externe adviseurs	€ 8.375	€ 14.833
Huismeester	€ 45.596	€ 31.999
Manager Facilitair, Techniek en Gebouw	€ -	€ 5.415
Manager Programma & Verhuur	€ 41.315	€ 29.688
Loonkostensubsidie	€ (8.615)	€ (8.901)
Overige personeelskosten	€ 5.386	€ 2.751
Premies sociale verzekeringswetten	€ -	€ -
Totaal beheerslasten personeel	€ 183.441	€ 166.062
<u>10. Beheerslasten: Materiele lasten</u>		
Huur	€ 38.322	€ 35.094
Servicekosten	€ 32.783	€ 69.648
Onderhoud gebouw en installaties	€ 2.599	€ 4.291
Algemene publiciteitskosten	€ 5.250	€ 153
Afschrijvingskosten inventaris	€ 12.255	€ 11.231
Afschrijvingskosten verbouwing	€ 1.040	€ 2.407
Kantoorkosten	€ 4.159	€ 1.728
Accountantskosten	€ 5.634	€ 1.565
Teambuilding	€ 1.471	€ 1.004
Representatie	€ 543	€ 302
Verzekeringen	€ 707	€ 700
Vergunningen	€ 999	€ -
Apparatuur aanschaf	€ 492	€ 295
Inrichting aanschaf	€ 118	€ -
Overige kosten	€ 45	€ (2)
Totaal beheerslasten:Materiele lasten	€ 106.417	€ 128.415

Toelichting functionele exploitatierekening

LASTEN	2025	2024
<u>11. Activiteitenlasten: Personeelslasten</u>		
Uitvoerende makers - Programma's	€ 3.355	€ 14.488
Programmamaker	€ 5.754	€ 1.399
Marketing- en communicatiemedewerker	€ 35.578	€ 7.088
Vrijwilligerscoördinator	€ -	€ 994
In-House Graphic Designer	€ -	€ 830
Technisch personeel	€ 5.004	€ 10.667
Productie personeel	€ 46.962	€ 10.280
Chef kok	€ 4.032	€ -
Vrijwilliger facilitair	€ 2.100	€ 2.100
Barpersoneel	€ 54.496	€ 59.784
Bouwploeg	€ 10.727	€ -
Schoonmaker	€ 13.242	€ 13.307
Vrijwilligers	€ 6.901	€ 2.328
Beveiliging	€ 20.877	€ 20.199
Documentatie personeel	€ 2.425	€ 1.463
Overige algemene personeelskosten	€ 47	€ -
Totaal activiteitenlasten: Personeelslasten	€ 211.499	€ 144.925
<u>12. Activiteitenlasten: Materiele lasten</u>		
Locatie huur	€ 1.250	€ -
Materiaalkosten	€ 1.377	€ 2.702
Partnerships	€ 2.190	€ 270
Reis- en transportkosten	€ 992	€ 66
Specifieke publiciteitskosten	€ 396	€ 759
Ticketingkosten	€ 7.268	€ 7.499
Inkoop horeca	€ 77.554	€ 66.587
Inhuur techniek	€ 1.147	€ 1.264
Breuk en derving	€ 18	€ -
Verbruik medewerkers (eten/drinken)	€ 2.101	€ 3.277
Representatie	€ 31	€ 170
Merchandise	€ 17	€ -
<u>Subtotaal</u>	€ 94.339	€ 82.594



GBA ACCOUNTANTS & ADVISEURS

• ACCOUNTANCY • BELASTINGADVIES • INTERNATIONAL TAX

Eisenhowerlaan 134
2517 KN Den Haag
Postbus 87830
2508 DE Den Haag

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: Stichting The Grey Space in the Middle
T.a.v. de raad van toezicht
Paviljoensgracht 20
2512 BP Den Haag

Referentie: 29085 2026-C09.002

A. Verklaring over de in het financieel jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2025 van Stichting The Grey Space in the Middle te Den Haag gecontroleerd. De gecontroleerde jaarrekening 2025 sluit met een balanstotaal per 31 december 2025 van € 287.242, een totaal lasten inclusief financiële lasten van € 596.946, een totaal baten van € 604.897 en een positief exploitatieresultaat over 2025 van € 7.951.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit financieel jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting The Grey Space in the Middle op 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving C1 "Kleine Organisaties Zonder Winststreven".
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde subsidies van de Gemeente Den Haag in alle van materieel belang zijnde aspecten opgesteld in overeenstemming met de van toepassing zijnde subsidievoorwaarden. Dit betreft in ieder geval de bepalingen van de Algemene Subsidieverordening Den Haag 2020, van de (eventueel) van toepassing zijnde subsidieregeling, van de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020 en de subsidievoorwaarden zoals opgenomen in de subsidieverlening.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2025;
- 2) de staat van baten en lasten over 2025; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Voorts is onze controle uitgevoerd met inachtneming van de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020.



GBA ACCOUNTANTS & ADVISEURS

• ACCOUNTANCY • BELASTINGADVIES • INTERNATIONAL TAX

Door de toepassing van dit protocol is door ons in het bijzonder onderzocht dat voor alle relevante, verantwoorde subsidiestromen de relevante subsidievoorwaarden zijn nageleefd.

Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'. Wij zijn onafhankelijk van Stichting The Grey Space in the Middle zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving C1 "Kleine Organisaties Zonder Winststreven" is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving C1 "Kleine Organisaties Zonder Winststreven".

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving C1 "Kleine Organisaties Zonder Winststreven", de van toepassing zijnde wettelijke bepalingen en de subsidievoorwaarden.



GBA ACCOUNTANTS & ADVISEURS

• ACCOUNTANCY • BELASTINGADVIES • INTERNATIONAL TAX

Dit betreft in ieder geval de bepalingen van de Algemene Subsidieverordening Den Haag 2020, van de (eventueel) van toepassing zijnde subsidieregeling, van de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020 en de subsidievoorwaarden zoals opgenomen in de subsidieverlening.

Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude. Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten.

Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel. Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden en de van toepassing zijnde subsidievoorwaarden. Dit betreft in ieder geval de bepalingen van de Algemene Subsidieverordening Den Haag 2020, van de (eventueel) van toepassing zijnde subsidieregeling, van de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2020 en de subsidievoorwaarden zoals opgenomen in de subsidieverlening. Verder hebben wij onze controle uitgevoerd in overeenstemming met ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.



GBA ACCOUNTANTS & ADVISEURS

• ACCOUNTANCY • BELASTINGADVIES • INTERNATIONAL TAX

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.

- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.

- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.

- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening.

Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen.

Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en

- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Den Haag, 14 september 2025

GBA Accountants
Mr. G.J. Mersch AA