

[greyspace]

Stichting The Grey Space in the Middle
Jaarverslag 2024



↑ Open Space: Pensive Vivifier

Paviljoensgracht 20
2512 BP Den Haag
www.thegreyspace.net
KvK: 68089767

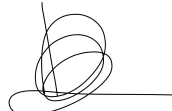
INHOUDSOPGAVE

Inleiding	p. 3
Missie en visie	p. 4
Activiteiten en Programma's	p. 5
<i>Residenties</i>	
<i>Samenwerkingen</i>	
<i>Programma van Derden</i>	
<i>Verhuur</i>	
Publiek en Bereik	p. 13
<i>Activiteitenoverzicht</i>	
<i>Marketing en communicatie</i>	
Organisatie	p. 15
<i>Inrichting en personeel</i>	
<i>Fair Practice</i>	
<i>Diversiteit en inclusie</i>	
<i>Governance</i>	
Financiën	p. 18
Toekomstvisie en Doelen	p. 19

Marijke Cobbenhagen
Directeur-Bestuurder
marijke@thegreyspace.net



Ramses Nieuwenhuiizen
Bestuurslid
ramses@thegreyspace.net



INLEIDING

2024 was een doorslaggevend jaar voor The Grey Space. Met meer dan 140 events, een steeds groter en diverser publiek, en impactvolle residenties zetten we The Grey Space nog steviger neer als catalysator van experiment, community building en artistieke vernieuwing. We hebben ons profiel verscherpt, zijn nieuwe samenwerkingen aangegaan en versterkten onze positie voor de komende jaren.

Een gezonde bedrijfsvoering en personeelsmanagement was prioriteit. Een van de belangrijkste stappen in dit proces was het opnieuw vormgeven van onze organisatie op basis van de specifieke behoeften in de dagelijkse werkpraktijk op de vloer met als doel om de druk op een aantal functies te verminderen en tegelijkertijd de samenwerking binnen het team efficiënter te maken. Op financieel vlak hebben we in 2024 ook grote stappen gezet door enerzijds perspectief voor 2025-2026 te creëren en daarnaast de financiële administratie zo in te richten dat we onze cijfers nauwgezet kunnen monitoren en bijsturen waar nodig. Met een gewaardeerd en gemotiveerd team werkten we vanuit de inhoud naar uitbreiding van de financieringsmix en maakten we een scherpe keuze voor dat waar we goed in zijn; het bieden van residenties én het faciliteren van een gevarieerd en inclusief programma van derden, gericht op experiment en community building.

Inhoudelijk gezien zijn we enthousiast over het type programma's dat we hebben samengesteld, en de kwaliteit ervan. We hebben grip gekregen op de rol die wij als ruimte spelen, en wat dit kan betekenen voor de artistieke ontwikkeling van makers. Vanuit de overtuiging dat het infecteren met een open en nieuwsgierige houding misschien wel een van de weinige 'wapens' tegen maatschappelijke verharding is, en de basis legt voor creativiteit hebben we ons altijd gericht op een jong publiek. Het is ons gelukt om een publiek op te bouwen dat weet dat ze bij The Grey Space artistiek inhoudelijke verdieping kunnen vinden, maar tegelijkertijd in The Grey Space ook een gelegenheid zien om uit te gaan.

De fundamenten die in 2024 zijn gelegd, stellen ons in staat om in 2025 de focus weer meer te verleggen naar het artistieke profiel van The Grey Space en de langetermijnstrategie. Met een stabiele organisatie en een gezonde financiële basis kunnen we onze ambities verder vormgeven en kijken we tevreden terug op een belangrijk jaar in opmaat naar een duurzame toekomst voor The Grey Space.



↑Opening van HOOGTIJ bij The Grey Space

MISSIE, VISIE EN DOELSTELLINGEN

The Grey Space heeft zich sinds haar oprichting in 2017 ontwikkeld tot een dynamische ontwikkel- en presentatieinstelling waar digitale cultuur, beeldende kunst, podiumkunsten en nachtcultuur elkaar ontmoeten in het hart van Den Haag. We creëren verbindingen tussen transdisciplinaire makers, kennisdomeinen en een breed publiek.

Onze diverse programmering omvat tentoonstellingen, diners, concerten, performances, filmvertoningen en clubnachten die uitnodigen tot ontmoetingen tussen mensen en ideeën. The Grey Space is een veilige, inclusieve ruimte waar bezoekers actief betrokken worden bij het creatieve proces en waar early- en mid-career makers uit verschillende disciplines de kans krijgen om hun werk te ontwikkelen. Met een focus op ondervertegenwoordigde gemeenschappen dragen we bij aan een levendig makersklimaat en cultureel aanbod.

Onze kernwaarden zijn:

- Verbinding + Dialoog
- Experiment +
- Vernieuwing
- ^a Autonomie
- Toegankelijkheid + Inclusie

Met een onafhankelijke en eigenzinnige benadering is het onze missie om een katalysator te zijn voor verbinding, reflectie en innovatie binnen een voortdurend veranderende wereld.

The Grey Space stelde zich ten doel om in 2024 meerjaren perspectief te creëren vanuit de regelingen van de Gemeente Den Haag en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Door inhoudelijk artistiek werk en een verdiepend programma te verbinden met zowel eten als dansen, creëren we kruisbestuiving, en zo beogen we de dag en de nacht met elkaar te verbinden. Dit artistiek uitgangspunt werd de basis voor het formuleren van de verdere toekomst van The Grey Space en voor het uitvoeren van ons activiteitenprogramma in 2024.

↑ Museumnacht Den HaagBeautify



ACTIVITEITEN EN PROGRAMMA'S

In 2024 gaf The Grey Space vorm aan ons profiel als artistieke broedplaats, springplank en verbindende kracht in de stad. Onze eigen residentieprogramma's (Open Space en House Guests) vormden de kern van een inspirerende mix van participatie, inhoudelijke verdieping en artistiek onderzoek. Wat begon als experiment groeide uit tot waardevolle ontmoetingen en uitwisseling tussen makers, publiek en stad.

In Open Space staat verdieping en experiment binnen de artistieke praktijk van de maker centraal en in House Guests wordt een specifiek project in wording – vaak voor het eerst – getoond aan een publiek. We leerden op welke manier we tegelijkertijd de maker en het publiek konden bedienen. Vanuit deze residenties ontstond een groeiend netwerk en samenwerkingen met inhoudelijke en faciliterende partners. We hebben gezien en ervaren hoe we als ruimte regie kunnen voeren door de manier waarop we programma's samenstellen en vormgeven om zo betekenisvolle interactie tussen makers, hun werk, de ruimte, een professioneel netwerk én het publiek te veroorzaken. Het is ons gelukt een relationeel perspectief daadwerkelijk van concept te vertalen naar een (publieks)ervaring in de ruimte. We hebben in 2024 één van de twee voorgenomen Open Space residenties uitgevoerd en hebben vijf (in plaats van vier) House Guests kunnen realiseren.

Bovendien heeft The Grey Space een eerste programma buiten de muren samengesteld in samenwerking met museum Beelden aan Zee en is The Grey Space de nieuwe organisatie-partner van PIP voor de jaarlijkse Haagse Media Awards.

We hebben The Grey Space sinds het begin radicaal opengesteld voor een programma's van derden. Wij selecteren de organisaties aan wie we onze ruimte toevertrouwen en dragen vervolgens het eigenaarschap van de ruimte tijdelijk over. Het grootste aandeel programma's die bij The Grey Space plaatsvinden komen zodoende tot stand door de ruimte structureel open te stellen voor andere initiatieven. Dit maakt The Grey Space toegankelijk voor programma's waarvoor niet of beperkt ruimte beschikbaar is op andere locaties. We selecteren hiervoor de beste voorstellen met een focus op experiment en (lokale) community building. Deze programma's van derden kenden in 2024 een mooie balans tussen disciplines en een groot publieksbereik. Daarnaast laten de grote festivals die onze ruimtes jaarlijks gebruiken (denk aan Rewire en Grauzone) zien wat de potentie van de plek is als alle ruimtes effectief benut worden en de bezoekersaantallen onze capaciteit evenaren.

Residenties

Open Space

Open Space is een residentieprogramma dat open is voor het publiek als doorlopende tentoonstelling. Hierin kunnen makers hun artistieke praktijk uitdiepen en toetsen. Gedurende een werkperiode van drie maanden wordt een maker uitgenodigd om zich The Grey Space toe te eigenen. Wij stellen naast ruimte, middelen en gereedschap, ook ons netwerk ter beschikking, geven feedback en organiseren publieke evenementen waarbij lokale (presentatie)partners worden betrokken. The Grey Space is een faciliterende en inhoudelijke co-producent en sparringpartner. Een netwerk aan experts sprak gedurende de hele residentie op een informele manier met de maker over het werk in ontwikkeling. Daarnaast spelen deze experts in verschillende samenstellingen en settings een meer publieke rol tijdens events.

In publieksprogramma's plaatsen we het werk in ontwikkeling in een andere context, of voorzien het werkproces van voeding door het betrekken van andere kennisdomeinen. We maken



↑ JPensive Vivifier: anne Kosmos, Silva Westera en Tess Wolters Bos (van links naar rechts)

de bezoeker onderdeel van een proces en bieden een veilige ruimte aan de kunstenaar om zich kwetsbaar op te stellen.

↑ Pensive Vivifier aan het werk bij The Grey Space



Open Space: Pensive Vivifier

The Grey Space selecteerde Pensive Vivifier om de manier waarop deze jonge, non-binaire makers een waaier aan disciplines, zoals beeld, geluid, beweging en taal, samen laten smelten tot iets volledig nieuws. Binnen deze hedendaagse vorm zijn ze in staat intelligente en meeslepende narratieven neer te zetten die tot de verbeelding spreken. Ze zetten persoonlijke verhalen in om universele en relevante onderwerpen aan te kaarten. Een groeiende groep, veelal jonge mensen, herkent zich in het werk van Pensive Vivifier – precies die groep mensen die The Grey

Space beoogt te bereiken. Met hun werk, dat een stroom aan indrukken combineert met autobiografische thema's zoals empathie, seksualiteit, pestgedrag, verslaving en disfunctionele families, leggen ze bloot wat het betekent om mens te zijn in de wereld van nu.

Het collectief Pensive Vivifier richt zich op het versmelten van de digitale en fysieke wereld in totaalvoorstellingen. Bij The Grey Space onderzochten ze welke digitale principes toepasbaar zijn op regie en performance, op welke manier het lichaam digitale content fysiek tot leven brengt en hoe één werk vertaalt kan worden naar drie verschillende contexten: van black box, naar galerie, naar club en weer terug naar de black box. Aan de basis ligt het werk KOSMOSE – een multimediaal project, gebaseerd op het idee dat de hele kosmos één symbiose is.

Verloop proces en publieke events bij The Grey Space

Het artistieke proces en de publiekspresentaties vonden niet alleen bij The Grey Space plaats, maar in samenwerking met een aantal partners.

→ We organiseerden een spetterende kick-off tijdens HOOGTIJ, waar KOSMOSE voor het eerst werd vertoond in een galerie context, op onze begane grond. Naast de performance transformeerde de volledige begane grond van The Grey Space in het universum van Pensive Vivifier. Ze bouwden een tentoonstelling vanuit hun eigen archief met geluidsinstallaties en videowerken.

→ Een try-out van de club-versie van KOSMOSE werd getoond tijdens Fusieclub, een samenwerking tussen 18 organisaties uit het Haagse nachtleven dat plaatsvond bij The Grey Space. Deze versie ging vervolgens in première tijdens Freaky Dancing in Utrecht.

→ Bij Frascati ging de theater-versie van KOSMOSE vervolgens in reprise voor drie uitverkochte zalen.

→ We sloten de residentie af met een intiem performatief diner. Onder moderatie van curator Ewa Scheifes werd een tafelgesprek onderbroken door eten, een filmvertoning en een lezing. De deelnemers ontmoetten elkaar tijdens een artistiek diner verzorgd door kunstenaar Mattia Papp. Psycholoog Ángela Cáceres zette ons aan het denken over manieren om ruimte te creëren voor andere realiteiten en bestaanswijzen. En een gesprek met de makers en deelnemers nam ons mee voorbij onze identiteiten en alternatieve manieren van het overstijgen van cultuur.



↑ KOSMOSE tijdens Fusieclub bij The Grey Space

Netwerk

We hebben in softwareontwikkelaar Resolume een partner gevonden voor deze residentie. De software van Resolume bood Pensive Vivifier gereedschap waarmee ze de grenzen van de totaalvoorstelling konden opzoeken. Deze software brengt het werken met video en audio tot een hoger niveau, omdat er heel gedetailleerd – en bovendien live – kan worden geschakeld tussen verschillende input/content. Dit partnerschap biedt Pensive Vivifier de mogelijkheid de software direct in de praktijk toe te passen. Resolume stelt niet alleen een versie van het programma Avenue beschikbaar, maar biedt gedurende de residentie ook technische ondersteuning op maat.

Reflectie

Het was wederom een bijzonder voorrecht om mee te mogen bewegen in een kwetsbare fase van een creatief proces. The Grey Space speelt hierin een proactieve rol. Marijke Cobbenhagen, directeur van The Grey Space is doorlopend als coach beschikbaar geweest en verantwoordelijk voor het samenstellen van de publieke programma's. We stellen ons als ruimte bewust genereus op en proberen steeds het proces te voeden door het maken van verbindingen. Zowel met het publiek, als met peers en experts. Het aangaan van samenwerkingen met collega-instellingen is ook bij deze Open Space residentie van grote meerwaarde geweest. Het vergrootte het gebied waarin geëxperimenteerd kon worden, bood nog meer reacties van een divers publiek teweeg en ook nog meer professionele begeleiding vanuit diverse expertises.



↑ Slotevent van Pensive Vivifier's Open Space residentie

Voor de makers is Open Space een zichtbare snelkookpan in artistieke ontwikkeling, wat we terugzien doordat het werk na de residentie op veel meer plekken te zien is en waardering ontvangt. Pensive Vivifier won tijdens het Fringe Festival de Fringe at Best Award, werden uitgenodigd voor een residentie bij Asko/Schönberg, zijn in de zomer van 2025 onderdeel van een tentoonstelling bij MU Hybrid Art House en spelen bij Kunsthall in Rotterdam en tijdens Electropark in Genua (IT). Voor het team van The Grey Space is Open Space een artistieke peiler die we nog steviger zouden kunnen integreren in de organisatie, door onder meer het team actiever bij het maakproces te betrekken. Ditzelfde geldt voor het publiek. Pensive Vivifier werd vele volgers rijker, maar voor het publiek is het lastig grip krijgen op hoe makers in residentie zich verhouden tot The Grey Space. Hier besteden we in 2025 met een nieuw marketing en communicatie team speciale aandacht aan.

House Guests

Binnen korte residenties onder de titel 'House Guests' faciliteert The Grey Space de samenwerking tussen een werk, de ruimte en het publiek. The Grey Space leent zich met name goed voor makers die zich begeven in het spanningsveld tussen black box en white cube. Met deze mini-residenties biedt The Grey Space, naast een fee en een bijdrage in materiaalkosten, maximaal twee weken lang de beschikking over een van de ruimtes om een bestaand project verder te ontwikkelen. Daarnaast stellen we ook ons netwerk ter beschikking en verzorgen we een feedbacksessie met de maker. De korte residentie wordt afgesloten met een publiekspresentatie – dit kan een performance, concert, vertoning of tentoonstelling zijn, al naargelang de behoefte van de maker en de aard van het werk – en een artist-talk, waarin het publiek actief wordt gevraagd feedback te leveren.

Rouzbeh Esfand – In februari spendeerde Rouzbeh Esfandarmaz een week in de kelder van The Grey Space om te werken aan de implementatie van het instrument Osmose. Esfand onderzoekt hoe hij Iraanse volksmuziek kan transformeren tot een vernieuwende vorm van EDM (electronic dance music). Het instrument Osmose van Expressive E maakt microtonale nuances mogelijk die essentieel zijn voor Midden-Oosterse muziek. Esfand gebruikte de residentie om middels een live-performance het bespelen van de Osmose te verbeteren, zijn

muziek verder te verfijnen, en de fusie van Iraanse folk en elektronische muziek te delen met een breder publiek. Op 1 februari 2024 vond de première plaats van het vernieuwende optreden, gekenmerkt door aanstekelijke ritmes die uitnodigden tot dansen.

Boris de Klerk + Finn Borath – Kunstenaars Boris de Klerk en Finn Borath werkten zowel bij BAU Amsterdam als bij The Grey Space in Den Haag aan hun gezamenlijke project 'Chamber Pieces'. Dit project richt zich op het verkennen van TL-verlichting als klankbron, waarbij ze de vaak als 'koud' ervaren verlichting in kantoren, clubs en galeries transformeerden tot muzikale instrumenten. Tijdens hun residentie bij BAU in het voorjaar ontwikkelden ze hun werk 'Black Box: First Movement', waarin ze theatertechniek als centraal element onderzochten. Dit onderzoek zetten ze voort tijdens hun verblijf bij The Grey Space in juni, wat resulteerde in de presentatie van 'Chamber Piece #3' tijdens het evenement Default #15. De samenwerking met zowel BAU als Default benadrukt de interdisciplinaire benadering van De Klerk en Borath, die technologie en performance combineren om nieuwe zintuiglijke ervaringen te creëren.



↑ Boris de Klerk + Finn Borath, Chamber Piece #3

Sébastien Robert – Na een week lange residentie in de kelder van The Grey Space presenteerde de Franse interdisciplinaire kunstenaar Sébastien Robert tijdens HOOGTIJ #78 de nieuwste ontwikkelingen in het project 'Oscillations'. Dit project richt zich op het trans-Mediterrane instrument, de doedelzak, en werd uitgevoerd in samenwerking met instrumentenmaker Léo Maurel en creatieve technoloog Benjamin Maus. Deze presentatie illustreerde Roberts voortdurende onderzoek naar de integratie van traditionele instrumenten met moderne technologieën en biedt zo een hedendaags perspectief op het archiveren van cultureel erfgoed. In nauwe samenwerking met LIMMA, het platform voor mediakunst, werden tijdens dit evenement nieuwe werken getoond die unieke perspectieven boden op onze veranderende planeet.



↑ Sébastien Robert, Oscillations

Amos Ben-Tal – In 2024 was choreograaf Amos Ben-Tal met zijn collectief OFFprojects te gast bij The Grey Space. Onder de noemer 'OFFsessions' openden zij hun creatieve proces voor het publiek. Tijdens OFFsessions #3 werden bezoekers uitgenodigd om fragmenten van 'The Bone Algorithm' te ontdekken, een interdisciplinair project dat technologie en menselijke beweging onderzoekt. Dit werk combineert dans, kinetische installaties en muziek en bevraagt hoe technologie onze manier van zijn beïnvloedt. Tijdens HOOGTIJ kon het publiek door de installatie bewegen waar later de performance in plaatsvond met aansluitend een artist-talk. De avond werd afgesloten met een drietal DJ's, gecureerd door Amos Ben-Tal.

Isaura Sanwirjatmo – In december 2024 presenteerde Isaura Sanwirjatmo bij The Grey Space haar project 'Beautify'. Dit project richt zich op het nieuwe vrouwelijke schoonheidsideaal dat wordt gecreëerd door Instagram-filters, influencers en plastische chirurgie, wat ertoe heeft geleid dat jonge vrouwen wereldwijd identieke uiterlijken nastreven. Sanwirjatmo, een multidisciplinaire maker uit Rotterdam met Surinaams-Nederlandse roots, gebruikte een

transmediale benadering die documentaire, internetcultuur en performance combineerde om dit fenomeen in een breder sociaal en sociaal-economisch kader te plaatsen.

Tijdens een tweewekse residentie bij The Grey Space in december, ontwikkelde Sanwirjatmo 'Beautify' verder. Ze nodigde het publiek uit om deel te nemen aan openbare try-outs en interactieve sessies, waarbij ze haar creatieve proces en werkwijze deelde.

↑ Isaura Sanwirjatmo, Beautify



Tijdens het slotevent vond er naast een interview met Sanwirjatmo een panelgesprek plaats met Dr. Tom Decates (plastisch chirurg en onderzoeker aan de Erasmus Universiteit), Anne-Mette Hermans (universitair docent aan Tilburg University), en Lena Semenova (influencer, reality-tv-persoonlijkheid en ervaringsdeskundige) onder leiding van Marijke Cobbenhagen (directeur van The Grey Space).

Reflectie

Er is onder makers een grote behoefte aan een plek waar ze een prototype van een werk binnen de context van een presentatieruimte of podium kunnen doorontwikkelen en testen met een potentieel en/of professioneel publiek.

Het format waarin een maker een week (of meer) een deel van de ruimte kan gebruiken in opmaat naar een publieksprogramma verhoudt zich goed tot het totaal aan programma's dat The Grey Space host. De meest succesvolle edities zijn degenen die we wisten te verbinden aan partners (zoals de Klerk en Borath aan Default #15 en Sébastien Robert aan HOOGTIJ en LIMA). Dit inzicht zetten we in 2025 nog doeltreffender in.

Samenwerkingen

Naast de verbindingen die we met de residenties hebben weten te leggen zijn er in 2024 ook andere samenwerkingen geweest:

Beelden aan Zee x The Grey Space – In 2024 werkte The Grey Space samen met Museum Beelden aan Zee in het kader van het avondprogramma After Hours. Op 1 november 2024 programmeerde The Grey Space een multidisciplinaire avond in het museum met werk van toekomstige Open Space en House Guest residenten. Te midden van de sculpturen van Joan Miró trad choreograaf Alesya Dobysh met twee dansers op met haar werk Trio No. 1 en performde componist Diane Mahin met twee vocalisten het werk Large Space in the Back of the Mouth. Ook werd Tina Farifteh's werk Kitten of Vluchteling vertoond en serveerde kunstenaar Mattia Papp een eetbaar kunstwerk tussen de gipsen van Jean Arp. Deze samenwerking toonde een kruisbestuiving tussen beeldende kunst, muziek, digitale cultuur en gastronomie, en bood bezoekers een unieke zintuiglijke ervaring in de context van de moderne beeldhouwkunst van Jean Miro. Bovendien was het de eerste keer dat The Grey Space buiten haar eigen muren een programma samenstelde. We kijken hier positief op terug. We hebben aan een voor ons deels onbekend publiek kunnen laten zien wat we doen en waar we voor staan.



↑ Alesya Dobysh, Trio No. 1 bij Beelden aan Zee

Museumnacht x The Grey Space – Tijdens Museumnacht 2024 presenteerde The Grey Space een veelzijdig programma met bijdragen van OFFprojects, INDEX en Dries Verhoeven. Het evenement combineerde dansinterventies, live DJ-sets en analoge visuals, met optredens van onder andere Adrian Newgent en Nina de Raadt. Bovendien was Verhoeven's performatieve installatie 'Alles Moet Weg!' te bezoeken; een werk dat de morele dilemma's van winkeldiefstal in een laat-kapitalistische samenleving onderzoekt. Bezoekers konden via CCTV-beelden of door de installatie heen kijken naar een performer in een supermarktgang, die de innerlijke monoloog van een hedendaagse winkeldief weergaf. De installatie bood een kritische reflectie op consumentisme en ethiek in een gemonitorde wereld. De samenwerking met Museumnacht Den Haag biedt The Grey Space een context waarin we moeiteloos tot diep in de nacht verschillende programma's aan elkaar kunnen verbinden met gegarandeerd grote bezoekersaantallen.



↑ OFFprojects tijdens Museumnacht Den Haag

Haagse Media Awards (= PIP) x The Grey Space – In 2024 werkte The Grey Space samen met PIP aan de vierde editie van de Haagse Media Awards. Deze jaarlijkse prijsuitreiking, die plaatsvond op 4 oktober bij The Grey Space, richtte zich op het belonen van talentvolle en onderscheidende mediamakers uit Den Haag en omgeving. De winnaars werden gekozen in de categorieën 'Beeld' en 'Woord', met onder andere Mika Schalks voor zijn comic 'No Signal TV Guide' en Lotte van Galen voor haar podcastserie 'De Laatste Zomer'. Daarnaast werden de publieksprijswinnaars Jorina Haspels en Annet Rös voor 'Het Habbo Mysterie' en Marcel Verreck van Den Haag FM met de Spotlight Award gehuldigd. Deze samenwerking draagt bij aan de zichtbaarheid en ontwikkeling van lokale mediamakers, en versterkt de culturele dynamiek van Den Haag.



↑ Haagse Media Awards

Programma van derden

The Grey Space heeft ook weer in 2024 bestaande en nieuwe initiatieven een plek kunnen geven en aan zich kunnen binden. Vanuit de ervaringen die we opdeden in voorgaande jaren – waar er periodes zijn geweest dat The Grey Space structureel minder ruimte voor programma's van derden had – hebben we de positie die dit aanzienlijke deel van onze programmering uitmaakt in 2024 hergewaardeerd.

In dit deel van onze programmering heeft The Grey Space namelijk haar positie als broedkamer bewezen. Denk aan gevestigde en opkomende initiatieven, studenten en alumni, jong organisatietalent en professionele grootschalige festivals. Door de open deur, de gastvrije houding en de modulaire ruimte voelt een eindeloos diverse groep aan makers, bezoekers en initiatieven zich bij ons thuis. We bieden bij voorkeur ruimte aan cultuurmakers en initiatieven die anders onvoldoende zichtbaar zijn. We creëren de randvoorwaarden voor het ontstaan van een community waarin verbindingen worden gelegd die voorbij gaan aan de vastomlijnde disciplines en subculturen. De vele initiatieven die bij The Grey Space een tentoonstelling,

clubnacht, concert, performance, workshop of symposium organiseren weerspiegelen het brede en diverse makersklimaat in Den Haag en daarbuiten. Wij bieden bovendien veel startende collectieven en kunstenaars de ruimte om een eerste stap in hun carrière te zetten. We zien dat programma's – met name club events – bij ons beginnen en vervolgens doorgroeien naar grotere podia en locaties in de stad of daarbuiten. Hiermee fungeert The Grey Space als een belangrijke springplank voor jong cultureel talent. De programma's van derden dragen bovendien substantieel bij aan het realiseren van onze ambitie om een niet-autoritaire, toegankelijke, inclusieve en veilige ruimte te zijn.

↑ You'll have to scream LOUDER!



In 2024 vond er een mix van festivals, symposia, verhuur en exposities op de begane grond plaats én club-, concert- en performanceprogramma's in de kelder. De diverse programma's onderscheiden zich door hun multidisciplinaire benadering en maatschappelijke relevantie. The Grey Space floreerde tijdens onder meer Het Grauzone Festival, dat underground muziek en kunst in een driedaags evenement combineerde. Tijdens het Rewire Festival functioneerde The Grey Space als festival hub, waar behalve diverse ook het contextprogramma plaatsvond

en radio WORM live uitzond. You'll have to scream LOUDER!, gepresenteerd door Crossing Border, verkende de grenzen van literatuur en ook voor de Popronde Den Haag blijkt The Grey Space een onmisbare locatie en hosten wij in 2024 vijf jonge, nieuwe acts. Tot slot lichten we graag default Den Haag uit, het platform voor experimenteel geluid, dat in 2024 maar liefst vijf edities bij The Grey Space programmeerde.

In 2024 vonden er ook terugkerende muziekevents plaats van o.a. CC Sounds, Feminist Rave, Hypa, FusieClub, het Magazijn, Discoteca Amore, Royal Surf Club, Antilounge, Future Intel en INDEX, exposities van verschillende afdelingen van de KABK, spoken word programma's van Het Zwarte Schaap, filmprogramma van WYSIWYG en concert- en performances van o.a. La Maquina en het al eerder genoemde Default. Ook gaven wij ruimte aan diverse nieuwe initiatieven; live drawing sessions van Sip & Paint en Nice Flaps, exposities van andere (kunstvak)opleidingen, waaronder diverse initiatieven van Leiden University opleidingen, het galerieweekend van Lens & Canvas, kleinschalige tentoonstellingen als Crafting Futures: Queering Cultural Heritage, nieuwe clubevents van Electrolyte, MIMICK, Posthoc, Slackin'System, Turbine Delft en diverse, eenmalige, concerten. Wij bieden ons barpersoneel de mogelijkheid zich te ontwikkelen in hun (creatieve) carrière en stellen ook onze ruimte open aan hen die initiatieven willen ontplooiën, dit resulteerde in een aantal uiteenlopende events van workshop, een vintage kledingbeurs en movienight. Ook boden wij in 2024 ruimte aan een nog jongere generatie; Rabarber presenteerde BickBox.



↑ Nice Flaps

Daarnaast host The Grey Space sinds april 2024 de (twee)wekelijkse borrels van de nieuwe, inclusieve, studentenvereniging Mundus. Een initiatief van een groep (internationale, nationale, HBO en universiteits-) studenten die bemerkten dat ondanks de vele studenten die ondertussen in de stad studeren er een weinig saamhorig studentenleven is in de stad, en

dat HBO en universiteitsstudenten, nationaal en internationaal allemaal gescheiden van elkaar bewegen in de stad. Met Mundus willen zij daar verandering in brengen, door een open, inclusieve en diverse studentenvereniging te zijn, open voor iedere nationaliteit en voor elk opleidingsniveau.

Veel van deze initiatieven, zowel de muziekevents als exposities, combineren hun programma's op basis van de mogelijkheden die The Grey Space hen biedt; exposities voegen een symposium of concert element toe, muziekevents in de kelder geven hun avond een extra laag door op de begane grond installaties of exposities te plaatsen.

Verhuur

The Grey Space biedt ook de mogelijkheid voor besloten verhuur. De capaciteit van het team gaf onvoldoende ruimte om te investeren in de acquisitie. Zodoende hebben we onze gestelde doelen met betrekking tot de aantallen verhuringen voor 2024 niet gehaald. De nieuwe organisatiestructuur die in 2024 is ontwikkeld biedt hier in 2025 wel ruimte voor en vormt een belangrijk ontwikkelpunt voor de organisatie om de eigen inkomsten te vergroten.

Activiteitenoverzicht

Hieronder is een schematisch overzicht te vinden van de programmering in 2024. De cijfers komen voort uit ons ticketingsysteem voor online verkoop, via ons pinsysteem voor deurverkoop en bij gratis evenementen met een klikker. In deze tabel zijn enkel de unieke events opgenomen.

Activiteit	Edities		Bezoekers
	Plan	Gerealiseerd	Gerealiseerd
<i>Residenties</i>	14	9	549
Open Space tentoonstelling	2	1	% vanuit programma's van derden
Open Space publieks programma's	8	3	180
House Guests	4	5	369
<i>Samenwerkingen</i>	1	3	580
Beelden aan Zee x TGS	0	1	350 (extern, telt niet op in deze tabel)
Museumnacht x TGS	1	1	500
Haagse Media Awards x TGS	0	1	80
<i>Programma's van derden</i>	120	111	29434
Festival		5	14324
Club		26	5796
Concert / Performance		20	2217
Tentoonstelling		16	2880
Conferentie / Symposium		8	684
Dinner & Drinks		24	2270
Market / Fair		5	1015
Workshop / Seminar		3	150
Other		4	98
<i>Besloten programma's</i>	50	23	1081
Meeting		8	258
Panel / Debate		9	533
Workshop / Seminar		4	254
Other		2	36
Totaal	185	146	31644

Marketing & Communicatie

Onze marketing- en communicatiestrategie is in basis gericht op het positioneren van en context geven aan The Grey Space, vergroten van de naamsbekendheid, verwerven van een eigen publiek en promoten van de eigen programmering en de gastprogrammering. Om ons publiek te kunnen bereiken, engageren en activeren, maken wij voornamelijk gebruik van digitale middelen en fysieke communicatie op locatie. Het is kostenefficiënt en sluit het beste aan bij de behoeften van de voornaamste doelgroep: de 'digital natives'.

In 2024 is onze marketing en communicatie in lijn met 2023 voortgezet door onze marketing en communicatiemedewerker. In de begroting was in 2024 wederom geen ruimte voor een marketing manager, waardoor we geen strategische lijnen hebben kunnen uitzetten. Het belangrijkste voor de communicatie in 2024 was het op de hoogte houden van ons publiek. We leunden in de communicatie over programma en de bezoekers die we trekken voor het overgrote deel op de organisaties die bij The Grey Space programma's komen maken. We zouden hier zelf graag meer aan willen kunnen bijdragen. Echter hebben wij (mede) dankzij samenwerkingen met gastprogramma een enorm breed publiek weten te bereiken.

Op basis van ons profiel, publieksonderzoek en evaluaties hebben we drie doelgroepen gedefinieerd. Hierbij is het uitgangspunt geweest om te omschrijven wie wij willen bereiken en uit te spreken aan welke groepen wij ons bestaansrecht verlenen;

- Een lokaal publiek in de leeftijdscategorie 18-25 jaar dat zoekt naar een uitgaans ervaring met alternatieve programmering en die openstaat om zich te laten verrassen door kunstbezoek.
- Een lokaal en landelijk publiek in de leeftijdscategorie 26-50 jaar die zoekt naar een combinatie van kunstbezoek en uitgaan, maar niet vaak tot diep in de nacht blijft hangen.
- Een landelijk professioneel publiek van makers en professionals in de creatieve industrie, specifiek met een achtergrond in de disciplines die terugkomen in de activiteiten.

Cijfers

- De website heeft ruim 47.000 bezoekers getrokken.
- Facebook heeft 4679 volgers eind 2024 (een verwaarloosbare groei ten opzichte van 2023)
- Instagram ging van 16.800 volgers in 2023 naar 18.900 in 2024 (een groei van 12,5%)
- De nieuwsbrief heeft 1237 abonnees in 2024 (een verwaarloosbare groei ten opzichte van 2023)



↑ Panelgesprek als onderdeel van Isaura Sanwirjatno's

Reflectie

The Grey Space maakte bewust de keuze in 2024 om vanuit financieel oogpunt de marketing en communicatie afdeling niet uit te breiden. Eind 2024 is de behoefte heel groot om met een gedegen marketingplan onze doelgroepen nog specifiekere te analyseren en bereiken om de bezoekersaantallen te vergroten. In 2025 maken we hier ruimte voor. Eind 2024 zijn er vacatures opengesteld die begin 2025 worden gevuld. Zodoende zal marketing en communicatie een speerpunt vormen in 2025.

ORGANISATIE

Inrichting en personeel

De beleidsperiode 2024 stond in het teken van herijken. Dit jaar is een gezonde bedrijfsvoering ontwikkeld. Speerpunten voor 2024 waren om zowel de druk op het team als de financiële situatie beheersbaar te houden.

Het managementteam bestond in 2024 uit een Manager Programma & Productie (Sarah de Bruijn), een Hoofd Financiën & HR (Daniëlle de Hoog), een Horeca Manager (Jarrell Soesman tot 6 mei, daarna tijdelijk ingevuld door Sarah de Bruijn en Ramses Nieuwenhuizen), opgevolgd door een Manager Productie vanaf 1 september (Lucas Valk), die gezamenlijk een faciliterend team aanstuurden. Daarnaast had The Grey Space een marketing- en communicatiemedewerker (Jelger Schwarz). Er is verder gewerkt met een flexibele schil aan operationeel personeel.

Begin 2024 had The Grey Space een tweekoppige directie die bestond uit een algemeen directeur (Tim Terpstra) en een artistiek directeur (Marijke Cobbenhagen). Een belangrijke transitie die de organisatie medio 2024 in is gegaan, is van deze tweekoppige directie naar één algemeen directeur-bestuurder (Marijke Cobbenhagen). Met de expertise en denkracht die op managementniveau aanwezig is, en de ondersteuning die de Raad van Toezicht biedt, kan een enkelvoudige directie beter zorg dragen voor de samenhang tussen artistiek en zakelijk beleid en effectiever schakelen wanneer nodig. Hierdoor is de organisatie wendbaarder. Deze functie wordt in 2025 bestendig door over te stappen van ZZP-basis naar loondienst.

In de lente- en zomerperiode brachten we in kaart hoe de organisatie het meest efficiënt zou kunnen opereren: Omdat elk evenement dat plaatsvindt een samenspel is tussen productie, techniek, faciliteiten en horeca, maakten we het profiel van Horeca Manager breder onder de noemer Hoofd Productie. Dit hoofd kan toezien op het soepel verlopen van de programma's en de transitie ertussen binnen de context van de basisinfrastructuur van de plek zelf.

Het gevolg was dat we de organisatie in konden delen in drie afdelingen: Bedrijfsvoering, Programma en Productie. Elk van deze afdelingen heeft een team dat wordt aangestuurd door een hoofd, die verantwoording aflegt aan de directie. Het Hoofd Bedrijfsvoering ondersteunt de directie met de coördinatie van de administratie en personeelszaken. We hebben ruimte gecreëerd om strategische taken, zoals acquisitie en partnerschappen, te borgen bij het Hoofd Programma. Per 2025 wordt de Marketing & Communicatie afdeling uitgebreid, zodat strategie en coördinatie beter zal aansluiten op het artistieke en zakelijke beleid. Tot slot zal er in 2025 een Kwartiermaker kelderprogramma worden geworven om specifiek programma's van jongeren onder de 27 jaar aan te jagen.

Eind 2024 stelden we vacatures open voor een nieuw te werven Hoofd Productie, een Marketing en Communicatie Specialist en begin 2025 volgde een vacature voor de Kwartiermaker.

De functiefamilie is aangepast voor een duidelijk afbakening van functies en verdeling van taken en het jaarlijkse ritme voor het afronden van formele stukken is up to date.

We zijn in 2024 een aantal keer met het hele team samen gekomen voor informele borrels en in november vond ons eerste (bijzonder feestelijke) Team-Kerstdiner plaats. Daarnaast wordt er tweemaandelijks een nieuwsbrief vanuit de directie aan het team gestuurd.

Fair Practice

Sinds 2021 worden elementen van de fair practice code toegepast. Er zijn richtlijnen opgesteld en een gelijkwaardige beloning op alle niveaus van de organisatie geïntroduceerd. Daarmee is een stap gezet richting de 'Richtlijn functie- en loongebouw presentatie-instellingen voor beeldende kunst', maar de onderlinge verschillen in beloning ten opzichte van de

verantwoordelijkheden zijn in 2024 nog gering en niet in verhouding. We maakten nog geen onderscheid in de ervaring van medewerkers, waardoor de beloning in veel gevallen nog niet volgens de fair practice richtlijnen was. In 2024 hebben we vanwege onze financiële realiteit alleen kleine stappen gezet met betrekking tot de beloning van het horecateam. Werknemers met een loondienstcontract kregen een loonsverhoging, die in verhouding tot de verhoging van de wettelijk bepaalde norm voor het minimumloon was. Voor de meeste zzp'ers bleef de honorering gelijk en hebben we dus niet mee kunnen bewegen met de inflatie. In 2025 maken we ten opzichte van 2024 een hele grote stap naar fair pay.

The Grey Space werkt organisatiebreed voornamelijk met inhuur van derden. Voor het bepalen van de vergoedingen van de makers hanteren we voor de residenties de Richtlijn Kunstenaarshonoraria. Voor de podiumkunst- en performance honoraria streven we ernaar een reële vergoeding te bieden die strookt met de verwachtingen van de artiest. Ook externe organisaties die bij The Grey Space programmeren, stimuleren we om artiesten en kunstenaars en de organisatie eerlijk te betalen.

Diversiteit en inclusie

The Grey Space probeert op dagelijks niveau in beleid en dagelijks handelen op het gebied van programma, publiek, partners en personeel divers en inclusief te zijn. Dat betreft alle culturele achtergronden, genderidentiteiten en seksuele oriëntaties, religies, sociaal-economische status, opleidingsniveaus, neuro divergente profielen en leeftijden.

Het is bijzonder dat we zo'n grote en brede, diverse publieksgroep hebben en daarin huist een grote mate van diversiteit en inclusie. We bedienen al die verschillende gemeenschappen doordat we gastvrij een tijdelijk huis bieden aan steeds wisselende groeperingen en initiatieven. We zien onze gastvrije houding naar zowel bezoekers als initiatieven die bij ons programma's maken als een manier waarop wij onze visie op de vloer vormgeven.

Een significant aandeel van onze programmering komt voort uit makers met wortels in gemarginaliseerde gemeenschappen, met een sterke vertegenwoordiging van LGBTQIA+-bezoekers en internationale studenten.

Vanuit ons internationale en diverse horecateam en vrijwilligerspoule stromen medewerkers door naar andere posities in de organisaties, en bezoekers stromen op hun beurt door naar vacante horeca posities of sluiten zich aan als vrijwilliger. Het is vooralsnog uit deze groep waaruit het diverse en inclusieve karakter van The Grey Space zich het stevigst toont. Dit team van barmedewerkers en vrijwilligers weerspiegelt de brede samenstelling van de bezoekers. Doorstroom en ambities zal in de toekomst meer en meer zorgdragen voor verdere diversificatie van het operationele team van The Grey Space.

Bij de werving en selectie van de drie nieuwe teamleden zal The Grey Space dan ook expliciet inzetten op een divers en inclusief proces, om zo ons team verder te laten groeien in representativiteit en perspectief.

Onze gastvrijheid en actieve inzet op community-gedreven programmering maken ons tot een unieke plek waar jonge makers en bezoekers zich herkennen en ontwikkelen. In 2025 bouwen we hierop voort door een impactanalyse te ontwikkelen in samenwerking met onze partners.

Governance

Met de stichting worden de richtlijnen van de Governance Code Cultuur gevolgd voor verantwoord en transparant bestuur. Het bestuur is eindverantwoordelijk voor het besturen van de stichting. De Raad van Toezicht (RvT) houdt toezicht op het bestuur en is adviseur en werkgever van het bestuur. Het bestuur streeft ernaar de missie en doelstellingen van de stichting te verwezenlijken. Er is sprake van een afbakening van de verschillende rollen van bestuurders en toezichthouders, vastgesteld in een reglement. Het bestuur is belast met het

besturen en personeelsbeleid van de rechtspersoon, beheert en beschikt over het vermogen van de stichting en is verantwoordelijk voor het voeren van een adequate administratie van de vermogenstoestand en activiteiten. Het bestuur is verantwoordelijk voor interne en externe financiële rapportage en ziet toe op de naleving van wet- en regelgeving en de beheersing van risico's. Zowel de RvT als het bestuur houden zicht op belangenverstrengeling en ondernemen waar nodig actie. De Raad van Toezicht vervult haar taken onbezoldigd.

Vier vergaderingen per jaar met de RvT en het bestuur sluiten aan bij de jaarcyclus van de organisatie. Daarnaast komt de RvT eenmaal per jaar bijeen om haar eigen functioneren te evalueren. Begin 2024 zijn Mariken Gaanderse, Carmen Hutting, Ewa Scheifes en Floor Waardenburg toegetreden tot de Raad van Toezicht.

De organisatie beoogt eerlijk en transparant te opereren middels openheid in beleid en bedrijfsvoering. Wat betreft de externe communicatie wordt in alle uitingen voor zover mogelijk gecommuniceerd wie verantwoordelijk is voor de activiteiten en de gebruikte content. Alle jaarverslagen worden op onze website gepubliceerd. In 2024 heeft The Grey Space voorbereidingen getroffen om een ANBI status aan te vragen, in 2025 kan de aanvraag worden ingediend. Het is onze ambitie om via procesverbeteringen te groeien op het gebied van evaluatie, rapportages, monitoring, reflectie en functioneren. Reflectie en debat over de uitgevoerde activiteiten, lange termijn monitoring en evaluatie van de projecten zijn de belangrijkste toetsing- en evaluatiemechanismen voor de activiteiten.

In 2025 zullen er drie nieuwe leden worden geworven, omdat Bram van Hasselt en Ellen ter Gast zullen aftreden. We zetten in op drie diverse profielen en streven naar een uitbreiding van het totaal aantal leden om meer expertise vertegenwoordigd te hebben en een wendbaarder Raad van Toezicht na. Carmen Hutting volgt Bram van Hasselt op als voorzitter.

Rooster van aftreden:

Naam	Functie	In functie sinds	Termijn benoeming	Treed af op
Bram van Hasselt	Voorzitter	25-11-2019	6 jaar	31-12-2025
Ellen ter Gast	Lid	25-11-2019	6 jaar	01-06-2025
Mariken Gaanderse	Lid	01-01-2024	4 jaar	01-01-2027
Ewa Scheifes	Lid	01-01-2024	4 jaar	01-01-2027
Carmen Hutting	Lid	01-01-2024	4 jaar	01-01-2027
Floor Waardenburg	Lid	01-01-2024	4 jaar	01-01-2027

FINANCIËN

2024 was op financieel gebied een spannend jaar, met de veranderingen in de directie, nasleep uit 2023 en de aanvraag rondes voor nieuwe meerjarenondersteuning. Om de continuïteit van de organisatie te kunnen bestendigen was het belangrijk om het jaar af te sluiten met een positief resultaat. Er werd een stap terug gedaan in het programma en waar mogelijk werden de kosten beperkt, zodat het mogelijk was de druk voor projectfinanciering wat te verlagen. Door betere monitoring van de begroting en liquiditeit is het daarnaast gelukt om cashflowproblemen te voorkomen.

In de beleidsperiode 2024 bestond de financieringsmix uit 62% eigen inkomsten (ticket-verkoop, inkomsten horeca, inkomsten uit verhuur en verleende diensten, partnerships) en 38% subsidies (structurele subsidie, projectsubsidies van publieke en private fondsen). In overleg met de gemeente is halverwege 2024 nog wel een aanvraag gedaan voor Noodsteun, welke is toegezegd, maar onnodig bleek en daarom volledig zal worden terugbetaald.

De hoge servicekosten hebben te maken met de afrekening energie. Naar aanleiding van de afrekening energie 2023 (die overigens nog niet definitief is vanwege een verkeerde berekening van de oppervlakte meters), is er een ruime schatting gedaan voor afrekening 2024. Het positieve resultaat van € 22.364 komt voort uit de verandering van een tweekoppige naar een eenkoppige directie, aanpassingen in het programma en de verkregen leverancierskorting. Grote investeringen die in 2024 zijn gedaan is de huurkoop van een inventaris met apparatuur die wordt ingezet voor alle verschillende programma's.

Eind 2024 zijn voorbereidingen getroffen voor 2025 en verder door scherpe voorwaarden te stellen. Dit heeft te maken met dat de rek er bij het personeel uit begint te raken wat betreft de lage beloningen en we over zullen stappen naar Fair Practice. Dat is een noodzakelijke stap om de organisatie op een duurzame manier overeind te houden en het personeel op een gezonde manier aan ons te binden. Om de bedrijfsvoering ook op de langere termijn gezond te houden, worden duidelijke targets gesteld voor eigen inkomsten uit zakelijke verhuur en dienstverlening en sponsoring. Samen met een aantal specialisten op het gebied van acquisitie en sales, is een plan opgesteld dat ten uitvoer wordt gebracht. Vanuit de gemeente is er ondersteuning gerealiseerd voor de komende twee jaar.

De stappen die we op financieel gebied hebben weten te zetten in 2024, maken het mogelijk om tijdig te reageren op eventuele veranderingen en zorg te dragen voor meer controle over onze middelen. Met deze solide basis zijn we in staat om 2025 in te gaan met een begroting die beheersbare risico's bevat.

TOEKOMSTVISIE EN DOELEN

The Grey Space staat aan de vooravond van een nieuwe fase: In 2025 bouwt The Grey Space voort op de stevige fundamenten die in 2024 zijn gelegd. Met een heringerichte organisatie, een sterk team en een gezonde financiële huishouding verleggen we onze focus naar de verdere ontwikkeling van ons artistieke profiel en het uitwerken van een duurzame langetermijnstrategie.

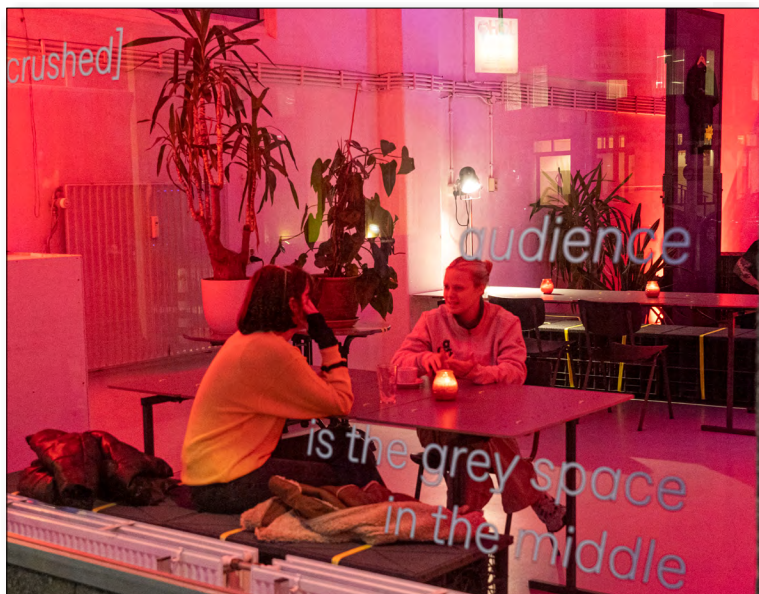
Wat begon als een hybride ruimte tussen disciplines, groeit door tot een toonaangevend platform waar digitale cultuur, nachtcultuur, live muziek- en performance en maatschappelijke reflectie samenkomen. De ervaring van het afgelopen jaar heeft bevestigd dat The Grey Space meer is dan alleen een podium: het is een plek waar gemeenschappen samenkomen, waar jonge makers hun praktijk kunnen verdiepen, en waar het publiek wordt uitgedaagd én welkom geheten.

We richten ons in 2025 expliciet op het verdiepen van onze rol als broedplaats in het schergebied tussen dag en nacht, waar geen vaste vormen gelden en het nieuwe kan ontstaan.

Een aantal peilers voor 2025 zijn:

- Het uitbreiden van onze Marketing & Communicatie afdeling en het strategisch bereiken en verbinden van ons publiek.
- Het aanstellen van een kwartiermaker jongerenprogrammering. Met deze functie bouwen we aan een duurzame infrastructuur voor programma's voor en door jongeren onder de 27. We faciliteren culturele initiatieven van de nieuwe generatie en begeleiden hen in artistieke en organisatorische ontwikkeling.
- Het intensiveren de publieksprogrammering rondom residenties en zetten sterker in op interdisciplinaire ontmoeting – van panelgesprekken tot artistieke diners en clubnachten.
- Het consistent maken van programma's en bezoekerservaring door het optuigen van structurele ruimte voor live muziek en performance in het grensgebied tussen disciplines. Daarbij zoeken we duurzame samenwerking op met vernieuwende partners en collectieven.
- Het opzetten van community events als onderdeel van onze missie om een laagdrempelige, veilige en inclusieve ruimte te zijn.

We blijven in 2025 onveranderd trouw aan onze kern: een plek in het grijze midden, waar ruimte is voor meerstemmigheid, ontmoeting en experiment.

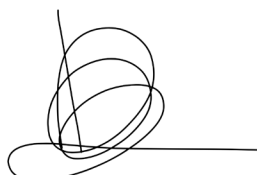


Jaarverslag 2024

Marijke Cobbenhagen
Directeur-Bestuurder
marijke@thegreyspace.net

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the end.

Ramses Nieuwenhuiizen
Bestuurslid
ramses@thegreyspace.net

A handwritten signature in black ink, featuring a large, circular loop with a horizontal line extending to the right.

Stichting The Grey Space in the Middle
Financieel Verslag 2024

inhoud

Bestuursverslag

Inleiding

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Jaarverslag 2024

Functionele exploitatierekening

Toelichting bij de balans

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

Stichting The Grey Space in the Middle
Financieel Verslag 2024

Inleiding

Financiering

Structurele subsidie Gemeente Den Haag

Voor het jaar 2024 is toegezegd € 47.139

Exploitatie 2024

In het verslagjaar 2024 is een exploitatieresultaat ontstaan van € 22.364

Begroot was een resultaat van € -

Resultaat ten opzichte van begroting € 22.364

Het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2024 € 4.714

Bij: ontvangen subsidies en bijdragen 2024 € 200.154

€ 204.868

Bij: directe- en indirecte opbrengsten en rentebaten € 344.206

€ 549.074

Af: lasten 2024 € 521.996

Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2024 € 27.078

Stichting The Grey Space in the Middle
Financieel Verslag 2024

Verschillenanalyse

	Resultaat 2024	Resultaat 2023	Verschil
BATEN			
<u>Opbrengsten</u>			
<u>Directe inkomsten (6)</u>			
Publieksinkomsten	€ 193.783	€ 221.853	€ (28.070)
Overige inkomsten	€ 13.020	€ 7.456	€ 5.564
<i>Totaal directe opbrengsten</i>	€ 206.803	€ 229.308	€ (22.506)
<u>Indirecte inkomsten (7)</u>	€ 138.147	€ 88.542	€ 49.605
Totaal opbrengsten	€ 138.147	€ 88.542	€ 49.605
<u>Bijdragen (8)</u>			
Projectsubsidies publiek	€ 200.154	€ 310.232	€ (110.079)
Projectsubsidies privaat	€ -	€ 6.761	€ (6.761)
Totaal bijdragen	€ 200.154	€ 316.993	€ (116.840)
Som der baten	€ 545.103	€ 634.843	€ (89.741)
LASTEN			
Beheerslasten: Personeelslasten (9)	€ 166.062	€ 192.080	€ (26.017)
Beheerslasten: Materiële lasten (10)	€ 128.415	€ 95.137	€ 33.278
Totaal beheerslasten	€ 294.477	€ 287.217	€ 7.260
Activiteitenlasten: Personeelslasten (11)	€ 144.925	€ 236.179	€ (91.254)
Activiteitenlasten: Materiële lasten (12)	€ 82.594	€ 110.601	€ (28.007)
Totaal activiteitenlasten	€ 227.518	€ 346.780	€ (119.261)
Som der lasten	€ 521.996	€ 633.997	€ (112.001)
Saldo rentebaten en -lasten	€ 743	€ 826	€ (83)
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 22.364	€ 21	€ 22.343
Saldo buitengewone baten en lasten	€ -	€ -	€ -
Exploitatiesaldo	€ 22.364	€ 21	€ 22.343

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

The Grey Space in the Middle

KvK nr: : 68089767

Rechtsvorm : Stichting

Gemeente Den Haag

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving C1 "Kleine Organisaties zonder Winststreven" uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Jaarverslag 2024

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs.

Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en depositio's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

de balans per 31-12-2024 na resultaatbestemming

ACTIVA	2024	2023
Vaste activa		
Inventaris	€ 35.172	€ 24.398
Verbouwing	€ 1.164	€ 3.570
<i>totaal vaste activa</i>	<u>€ 36.336</u>	<u>€ 27.968</u>
Voorraden		
Voorraad	€ 4.691	€ 1.498
<i>totaal voorraden</i>	<u>€ 4.691</u>	<u>€ 1.498</u>
Vorderingen		
Debiteuren	€ 21.297	€ 16.920
Belastingen	€ 4.420	€ 13.977
Nog te ontvangen subsidies	€ 15.482	€ 136.336
Overige vorderingen en overlopende activa	€ 22.074	€ 11.723
<i>Totaal vorderingen</i>	<u>€ 63.272</u>	<u>€ 178.955</u>
Liquide middelen		
Bank	€ 83.527	€ 19.460
Kas	€ 393	€ 360
<i>totaal liquide middelen</i>	<u>€ 83.920</u>	<u>€ 19.820</u>
De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.		
totalen	€ 188.219	€ 228.242

de balans per 31-12-2024 na resultaatsbestemming

PASSIVA	2024	2023
Eigen vermogen		
Algemene reserve	€ 27.078	€ 4.714
Bestemmingsreserve Covid-19 Herstelfonds	€ -	€ -
Kortlopende schulden		
Crediteuren	€ 15.377	€ 60.896
Belastingenschulden	€ 1.543	€ 1.982
Vooruitontvangen subsidies	€ 23.682	€ 96.000
Overige schulden en overlopende passiva	€ 120.541	€ 64.649
<i>totaal kortlopende schulden</i>	<u>€ 161.142</u>	<u>€ 223.527</u>
 totalen	 € 188.219	 € 228.242

Functionele exploitatierekening

BATEN	2024	Begroting 2024	2023
Opbrengsten			
<u>Directe inkomsten</u>			
Publieksinkomsten	€ 193.783	€ 242.621	€ 221.853
Overige inkomsten	€ 7.275	€ 800	€ 800
Sponsoring en overige bijdragen	€ 5.745	€ 500	€ 6.656
Totaal directe inkomsten	€ 206.803	€ 243.921	€ 229.308
<u>Indirecte inkomsten</u>			
overige indirecte inkomsten	€ 138.147	€ 107.400	€ 88.542
Totaal opbrengsten	€ 138.147	€ 107.400	€ 88.542
Bijdragen			
Bijdrage uit publieke middelen	€ 200.154	€ 214.155	€ 310.232
bijdragen private middelen	€ -	€ -	€ 6.761
Totaal bijdragen	€ 200.154	€ 214.155	€ 316.993
Som der baten	€ 545.103	€ 565.476	€ 634.843
LASTEN			
Beheerslasten: Personeelslasten	€ 166.062	€ 151.867	€ 192.080
Beheerslasten: Materiele lasten	€ 128.415	€ 110.918	€ 95.137
Totaal beheerslasten	€ 294.477	€ 262.785	€ 287.217
Activiteitenlasten: Personeelslasten	€ 144.925	€ 185.626	€ 236.179
Activiteitenlasten: Materiele lasten	€ 82.594	€ 117.065	€ 110.601
Totaal activiteitenlasten	€ 227.518	€ 302.691	€ 346.780
Som der lasten	€ 521.996	€ 565.476	€ 633.997
Saldo rentebaten en -lasten	€ 743	€ -	€ 826
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 22.364	€ -	€ 21
Exploitatiesaldo	€ 22.364	€ -	€ 21

Functionele exploitatierekening (vervolg)

	2024		Begroting 2024		2023	
Resultaatbestemming						
Algemene reserve	€	22.364	€	-	€	21
Mutatie eigen vermogen	€	22.364	€	-	€	21
Resumé personeelslasten						
Vast contract	€	31.999	€	25.454	€	26.843
Tijdelijk contract	€	32.374	€	56.052	€	28.644
Inhuur derden	€	247.715	€	255.987	€	372.771
	€	312.088	€	337.493	€	428.258

Stichting The Grey Space in the Middle
Ontvangen subsidies Gemeente Den Haag

Kenmerk	Datum beschikking	Subsidievorm	Maximale subsidie	Ontvangen voorschotten 2024	Ontvangen voorschotten vóór 2024	Saldo verlening minus voorschotten	Begrote besteding	Werkelijke besteding
20241030-26213	15-12-2024	incidenteel	€ 10.000,00	€ 10.000,00	€ -	€ -	€ 10.000,00	€ -
20240930-52006	6-12-2024	incidenteel	€ 6.794,00	€ -	€ -	€ 6.794,00	€ -	€ -
20240806-69986	5-12-2024	incidenteel	€ 25.140,00	€ 22.626,00	€ -	€ 2.514,00	€ 25.140,00	€ -
20240429-36274	19-8-2024	incidenteel	€ 17.172,00	€ 15.454,80	€ -	€ 1.717,20	€ 17.172,00	€ -
20240626-59520	13-8-2024	incidenteel	€ 5.000,00	€ 5.000,00	€ -	€ -	€ 5.000,00	€ -
20231005-24055	16-1-2024	structureel	€ 47.139,00	€ 47.139,00	€ -	€ -	€ 47.139,00	€ -
20231220-11560	2-1-2024	incidenteel	€ 122.804,00	€ 122.804,00	€ -	€ -	€ 122.804,00	€ -
20221004-46603	22-12-2022	incidenteel	€ 17.810,60	€ -	€ 16.029,54	€ 1.781,06	€ 17.810,60	€ 17.810,60
20220422-76043	27-7-2022	incidenteel	€ 18.750,00	€ -	€ 16.875,00	€ 1.875,00	€ 18.750,00	€ 18.750,00
ABBA/VL/31926	19-2-2021	incidenteel	€ 60.000,00	€ -	€ 54.000,00	€ 6.000,00	€ 60.000,00	€ 60.000,00

Toelichting balans

ACTIVA

Materiele vaste activa	2024	2023
<u>Inventaris</u>		
Aanschafwaarde inventaris	€ 55.880	€ 33.875
Afschrijving inventaris	€ (20.707)	€ (9.477)
Aanschafwaarde verbouwing	€ 11.022	€ 11.022
Afschrijving verbouwing	€ (9.858)	€ (7.452)
<u>Voorraden</u>		
Voorraad horeca	€ 4.691	€ 1.498
<u>Vorderingen</u>		
<u>Debiteuren</u>		
Saldo debiteuren	€ 21.972	€ 17.595
Voorziening debiteuren	€ (675)	€ (675)
<u>Nog te ontvangen subsidies</u>		
Gemeente Den Haag - 20240429-36274	€ 4.231	€ -
Stimuleringsfonds - 3946494-23CAa	€ 11.251	€ -
Gemeente Den Haag - ABBA/VL/31926	€ -	€ 6.000
Gemeente Den Haag - 20220422-76043	€ -	€ 1.875
Stroom Den Haag PRO 2023-007	€ -	€ 2.000
Gemeente Den Haag - 20221004-46603/2023-01-02	€ -	€ 1.781
Noodsteun Culturele Organisaties 2023	€ -	€ 122.804
Stimuleringsfonds - 2957118-22CAa	€ -	€ 1.876
<u>Belastingen</u>		
Omzetbelasting	€ 4.420	€ 13.977
<u>Overige vorderingen en overlopende activa</u>		
Vooruit betaalde bedragen	€ 7.986	€ 17
Emballage	€ 511	€ 262
Overige vorderingen	€ 13.577	€ 11.444
<u>Liquide middelen</u>		
De aanwezige gelden per 31 december bestaan uit:		
NL39RABO0317564161	€ 83.164	€ 18.457
NL95RABO0189615788	€ 363	€ 1.003
Kas	€ 393	€ 360

De gelden op de bankrekening zijn vrij opneembaar.

Toelichting balans

PASSIVA

<u>Eigen vermogen</u>	2024	2023
<u>Algemene reserve</u>	€ 27.078	€ 4.714

Bestemmingsreserve Covid-19 Herstelfonds

Verloopstaat Eigen Vermogen

Algemene reserve begin boekjaar	€ 4.714	€ 4.693
Exploitatiesaldo 2024	€ 22.364	€ 21
Algemene reserve einde boekjaar	€ 27.078	€ 4.714

Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers

Saldo conform subadministratie crediteuren	€ 15.377	€ 60.896
--	----------	----------

Vooruitontvangen subsidies

Gemeente Den Haag - 20241030-26213	€ 10.000	€ -
Gemeente Den Haag - 20240806-69986	€ 13.682	€ -
Stimuleringsfonds - 3946494-23CAa	€ -	€ 96.000

Belastingen

Loonheffing	€ 1.543	€ 1.982
-------------	---------	---------

Overige schulden en overlopende passiva

Gemeente Den Haag - ABBA /VL/33602	€ -	€ -
Gemeente Den Haag - 20240806-69986	€ 6.794	€ -
Noodsteun Culturele Organisaties 2023	€ -	€ 5.979
Reservering vakantiegeld	€ 1.874	€ 2.068
Te betalen netto loon	€ 2.491	€ 515
Te betalen projectkosten	€ 8.291	€ 8.631
Te betalen partage afdracht	€ 3.218	€ 6.376
Te Betalen huurkosten Iramses	€ 11.003	€ 11.004
Te betalen beheerslasten	€ 13.509	€ -
Consumptiemunten	€ 7.796	€ 4.631
Voorziening energie	€ 56.641	€ 8.546
Administratie- en accountantskosten	€ 7.000	€ 15.430
Overige schulden	€ -	€ 684
Transitorische posten	€ 1.925	€ 786

Toelichting functionele exploitatierekening

BATEN	2024	2023
<u>Eigen Inkomsten</u>		
<u>Publieksinkomsten</u>		
Kaartverkoop	€ 62.932	€ 71.991
Partage afdracht	€ (42.369)	€ (51.403)
Horeca	€ 175.197	€ 199.969
Garderobe	€ 671	€ 442
Verkoop merchandise	€ 140	€ 854
Overige publieksinkomsten	€ (2.788)	€ -
Totaal publieksinkomsten	€ 193.783	€ 221.853
<u>Overige inkomsten</u>		
Partnerships	€ 7.275	€ 800
Totaal overige inkomsten	€ 7.275	€ 800
<u>Sponsoring en overige bijdragen</u>		
Sponsoring	€ 5.735	€ 4.490
Donaties	€ 10	€ 2.166
Totaal sponsoring en overige bijdragen	€ 5.745	€ 6.656
<u>Indirecte inkomsten</u>		
Gebruikskosten ruimte	€ 51.293	€ 35.842
Verleende diensten	€ 45.821	€ 28.172
Verhuur apparatuur	€ 12.330	€ 7.490
Verhuur catering	€ 28.702	€ 17.037
Totaal indirecte inkomsten	€ 138.147	€ 88.542
<u>Bijdragen</u>		
<u>Bijdragen uit publieke middelen</u>		
Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur	€ 47.139	€ 44.004
Gemeente Den Haag Herstelfonds Cultuur		€ 116.825
Gemeente Den Haag Projectsubsidies	€ 39.609	€ 26.736
Mondriaanfonds	€ -	€ 2.286
Stimuleringsfonds	€ 113.406	€ 109.381
Stroom		€ 10.000
Stagecultuurinclusief		€ 1.000
Totaal bijdragen uit publieke middelen	€ 200.154	€ 310.232
<u>bijdragen uit private middelen</u>		
Overige fondsen	€ -	€ 6.761
Totaal bijdragen uit private middelen	€ -	€ 6.761

Toelichting functionele exploitatierekening

LASTEN	2024	2023
<u>Beheerslasten: Personeel</u>		
Algemeen directeur	€ 15.159	€ 41.470
Artistieke leiding	€ 27.710	€ 24.361
Manager Financiën	€ 24.477	€ 13.231
Administratie	€ 4.216	€ 10.166
Horeca manager	€ 18.716	€ 25.896
Externe adviseurs	€ 14.833	€ 1.000
Huismeester	€ 31.999	€ 26.843
Manager Facilitair, Techniek en Gebouw	€ 5.415	€ 17.984
Manager Programma & Verhuur	€ 29.688	€ 31.029
Stagiair	€ -	€ 5.561
Loonkostensubsidie	€ (8.901)	€ (7.758)
Overige personeelskosten	€ 2.751	€ 2.296
Totaal beheerslasten personeel	€ 166.062	€ 192.080
<u>10. Beheerslasten: Materiele lasten</u>		
Huur	€ 35.094	€ 36.843
Servicekosten	€ 69.648	€ 27.870
Onderhoud gebouw en installaties	€ 4.291	€ 4.633
Algemene publiciteitskosten	€ 153	€ 329
Afschrijvingskosten inventaris	€ 11.231	€ 4.214
Afschrijvingskosten verbouwing	€ 2.407	€ 2.406
Kantoorkosten	€ 1.728	€ 2.458
Accountantskosten	€ 1.565	€ 9.500
Teambuilding	€ 1.004	€ 567
Representatie	€ 302	€ 274
Verzekeringen	€ 700	€ 629
Vergunningen	€ -	€ 2.933
Apparatuur aanschaf	€ 295	€ 985
Inrichting aanschaf	€ -	€ 1.478
Overige kosten	€ (2)	€ 19
Totaal beheerslasten:Materiele lasten	€ 128.415	€ 95.137

Toelichting functionele exploitatierekening

LASTEN	2024	2023
<u>11. Activiteitenlasten: Personeelslasten</u>		
Uitvoerende makers - Programma's	€ 14.488	€ 51.669
Programmamaker	€ 1.399	€ 13.289
Marketing- en communicatiemedewerker	€ 7.088	€ 22.360
Vrijwilligerscoördinator	€ 994	€ 3.655
Projectleider	€ -	€ 275
In-House Graphic Designer	€ 830	€ 4.643
Technisch personeel	€ 10.667	€ 8.150
Productie personeel	€ 10.280	€ 9.840
Chef kok	€ -	€ 7.966
Vrijwilliger facilitair	€ 2.100	€ 2.000
Barpersoneel	€ 59.784	€ 66.063
Bouwploeg	€ -	€ 478
Schoonmaker	€ 13.307	€ 16.539
Vrijwilligers	€ 2.328	€ 1.693
Beveiliging	€ 20.199	€ 23.045
Documentatie personeel	€ 1.463	€ 4.475
Overige algemene personeelskosten	€ -	€ 38
Totaal activiteitenlasten: Personeelslasten	€ 144.925	€ 236.179
<u>12. Activiteitenlasten: Materiele lasten</u>		
Materiaalkosten	€ 2.702	€ 13.824
Partnerships	€ 270	€ 820
Reis- en transportkosten	€ 66	€ 1.583
Accommodatiekosten	€ -	€ 5
Specifieke publiciteitskosten	€ 759	€ 1.109
Ticketingkosten	€ 7.499	€ 6.789
Inkoop horeca	€ 66.587	€ 73.812
Aanschaf klein apparatuur horeca	€ -	€ 463
Inhuur techniek	€ 1.264	€ 1.725
Breuk en derving	€ -	€ 25
Verbruik medewerkers (eten/drinken)	€ 3.277	€ 5.066
Representatie	€ 170	€ 1.250
Merchandise	€ -	€ 530
Donaties	€ -	€ 3.600
<u>Subtotaal</u>	€ 82.594	€ 110.601



GBA ACCOUNTANTS & ADVISEURS

• ACCOUNTANCY • BELASTINGADVIES • INTERNATIONAL TAX

Eisenhowerlaan 134
2517 KN Den Haag
Postbus 87830
2508 DE Den Haag

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: Stichting The Grey Space in the Middle
T.a.v. de raad van toezicht
Paviljoensgracht 20
2512 BP Den Haag

Referentie: 29085 2025-C07.001

A. Verklaring over de in het financieel jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting The Grey Space in the Middle te Den Haag gecontroleerd. De gecontroleerde jaarrekening 2024 sluit met een balanstotaal per 31 december 2024 van € 188.219, een totaal lasten inclusief financiële lasten van € 522.739, een totaal baten van € 545.103 en een positief exploitatieresultaat over 2024 van € 22.364.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit financieel jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting The Grey Space in the Middle op 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving C1 "Kleine Organisaties Zonder Winststreven".
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde subsidies van de Gemeente Den Haag in alle van materieel belang zijnde aspecten opgesteld in overeenstemming met de van toepassing zijnde subsidievoorwaarden. Dit betreft in ieder geval de bepalingen van de Algemene Subsidieverordening Den Haag 2014, van de (eventueel) van toepassing zijnde subsidieregeling, van de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017 en de subsidievoorwaarden zoals opgenomen in de subsidieverlening.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2024;
- 2) de staat van baten en lasten over 2024; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Voorts is onze controle uitgevoerd met inachtneming van de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017.



Door de toepassing van dit protocol is door ons in het bijzonder onderzocht dat voor alle relevante, verantwoorde subsidiestromen de relevante subsidievoorwaarden zijn nageleefd.

Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'. Wij zijn onafhankelijk van Stichting The Grey Space in the Middle zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving C1 "Kleine Organisaties Zonder Winststreven" is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving C1 "Kleine Organisaties Zonder Winststreven".

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving C1 "Kleine Organisaties Zonder Winststreven", de van toepassing zijnde wettelijke bepalingen en de subsidievoorwaarden.



Dit betreft in ieder geval de bepalingen van de Algemene Subsidieverordening Den Haag 2014, van de (eventueel) van toepassing zijnde subsidieregeling, van de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017 en de subsidievoorwaarden zoals opgenomen in de subsidieverlening.

Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude. Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten.

Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel. Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden en de van toepassing zijnde subsidievoorwaarden. Dit betreft in ieder geval de bepalingen van de Algemene Subsidieverordening Den Haag 2014, van de (eventueel) van toepassing zijnde subsidieregeling, van de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017 en de subsidievoorwaarden zoals opgenomen in de subsidieverlening. Verder hebben wij onze controle uitgevoerd in overeenstemming met ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.



Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.

- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.

- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.

- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening.

Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen.

Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en

- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Den Haag, 25 juli 2025

GBA Accountants
Mr. G.J. Mersch AA