

[greyspace]

Stichting The Grey Space in the Middle
Jaarverslag 2023



↑ Open Space: *The Conspiracy of Forms*, Amparo González Sola

Paviljoensgracht 20
2512 BP Den Haag
www.thegreyspace.net
KvK: 68089767

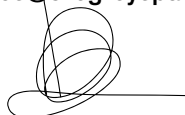
INHOUDSOPGAVE

Inleiding	p. 3
Visie, doelstellingen en ambities	p. 4
Programma & activiteiten	p. 5
<i>Eigen programma</i>	
<i>Gastprogramma</i>	
<i>Verhuur</i>	
<i>Activiteitenoverzicht</i>	
Marketing & communicatie	p. 14
Organisatie	p. 16
<i>Inrichting en personeel</i>	
<i>Fair Practice</i>	
<i>Diversiteit en inclusie</i>	
<i>Governance</i>	
<i>Financien</i>	
Tot slot	p. 10

Marijke Cobbenhagen
Directeur-Bestuurder
marijke@thegreyspace.net



Ramses Nieuwenhuiizen
Bestuurslid
ramses@thegreyspace.net



INLEIDING

Voor The Grey Space laat 2023 zich kenmerken als een ambitieus jaar waarin we aan de hand van voortschrijdend inzicht radicale beslissingen –zowel inhoudelijk als organisatorisch en financieel– hebben moeten nemen. Vanuit artistiek oogpunt bleek deze realiteitszin verfrissend, maar vanuit organisatorisch perspectief deden de noodgedwongen bezuinigingen de organisatie pijn.

We spraken intern en extern veel over de waarde van de programma's die The Grey Space maakt en host, de bijdrage die we als ruimte leveren aan de ontwikkeling van makers en de impact die deze programma's maken op een publiek. Van makers en organisaties die bij ons in residentie zijn geweest of een programma hebben gemaakt krijgen we terug hoe genereus The Grey Space is. Hoe The Grey Space actief het proces en de reflectie daarop voedt en de verbindingen die we weten te leggen met partners, een kennisnetwerk en het publiek. Het is bijzonder te noemen dat we

een brede, diverse publieksgroep weten te bedienen. Wisselende groeperingen en initiatieven bieden we gastvrij een tijdelijk huis. Voor al deze communities zijn we niet meer weg te denken uit het centrum van Den Haag als veilige en inclusieve (uitgaans)plek.

Maar 2023 kende ook een keerzijde. Op financieel vlak zijn er in 2023 grote tegenvallers geweest die de tweede helft van het jaar de organisatie onder (te) grote druk hebben gezet. The Grey Space was in 2023 voor zowel de beheerslasten als activiteitenlasten afhankelijk van sterk variabele eigen inkomsten en projectsubsidies. De bedrijfsvoering bewoog in 2023 niet voldoende mee met de behaalde resultaten, waardoor we een aanzienlijk exploitatie-

tekort niet wisten te voorkomen. De drastische bezuinigingsmaatregelen die daarop volgden hadden (negatieve) impact op zowel de programmering als op het team.

In dit bewogen jaar waarin de stichting haar plannen voor de nieuwe beleidsperiode formuleerde is er extra kritisch gereflecteerd op de positionering van The Grey Space op lokaal en landelijk vlak, op de inhoudelijke samenhang tussen de verschillende programma's én op de financiële en organisatorische haalbaarheid ervan. Het herstellfonds van de Gemeente Den Haag heeft in december de nodige financiële verlichting geboden.

2024 zal in het teken staan van herijken. Waarin we met een gewaardeerd en gemotiveerd team vanuit de inhoud werken naar uitbreiding van de financieringsmix en we niet zullen investeren in nieuwe programma-formats, maar in het ondersteunen van onze community. Wij maken een scherpe keuze voor dat waar we goed in zijn; het bieden van residenties én het faciliteren van een gevarieerd en inclusief gastprogramma, gericht op experiment en community building, waarin de artistieke visie en inhoudelijke en financiële doelstellingen leidinggevend zijn.



↑ Gastprogramma: Rewire



↑ Gastprogramma: Rewire

VISIE, DOELSTELLINGEN EN AMBITIES

The Grey Space is een ontwikkel- en presentatie-instelling. We maken eigen programma's en faciliteren programma's van derden. De programmering van The Grey Space biedt een waaier aan activiteiten waarbinnen we steeds nieuwe relaties tussen makers, denkers en een publiek willen faciliteren en initiëren. In (de eigen) publieksprogramma's experimenteert The Grey Space met werk dat nog in ontwikkeling is. We willen laten zien hoe een idee tot stand komt

en tot uitvoering wordt gebracht. We werken samen met makers die actief andere kennisdomeinen en disciplines opzoeken. Voor Open Space, ons residentieprogramma, selecteert The Grey Space makers die zich kwetsbaar durven op te stellen en bereid zijn hun proces te delen met een publiek.

Naast het ontwikkelen van eigen programma's, biedt The Grey Space ruimte voor initiatieven van buitenaf om zich te presenteren, en vaak ook te ontwikkelen. Dit gastprogramma kent het grootste aandeel binnen het totaal aan activiteiten dat in The Grey Space plaatsvindt. Met een

focus op experiment en community building, beogen wij ieder jaar weer een balans te waarborgen tussen reeds bestaande en bewezen initiatieven events en festivals én programma's van startende dan wel ondervertegenwoordigde makers en organisaties met een duidelijke visie.

In 2023 staken we het artistieke programma van The Grey Space in vanuit het relationele perspectief. Waarmee we bedoelen dat er niet geïsoleerd wordt gekeken naar een werk, een maker of een onderwerp, maar dat ook zichtbaar wordt welke andere makers of disciplines er een rol bij spelen en hoe het werk zich verhoudt tot andere kennisdomeinen en het publiek. Het is The Grey Space eigen om in de praktijk te experimenteren met publieksprogramma's en de formats waarin makers en het publiek centraal staan. Elk van de zeven programma-formats heeft bijgedragen aan het verhelderen van de artistieke visie in opmaat naar de nieuwe beleidsperiode, niet elk format zal worden voortgezet. Een van de belangrijkste experimenten was het opzetten –en weer afblazen– van onze eigen clubnachten, Scenius.

The Grey Space heeft zich met haar activiteiten in 2023 nog verder ontwikkeld tot een niet-autoritaire, veilige, toegankelijke en inclusieve ruimte; een plek voor ondervertegenwoordigde makers, initiatieven en publieksgroepen.

↑ Performatief symposium als onderdeel van Open Space:
Amparo González Sola



PROGRAMMA EN ACTIVITEITEN

EIGEN PROGRAMMA

Vanuit de wens meer controle op kwaliteit van programma's te hebben en continuïteit te kunnen bieden aan onze bezoekers heeft The Grey Space in 2023 invulling gegeven aan zeven verschillende eigen programma formats. Dit waren twee edities van Open Space, residenties waarin de artistieke praktijk van makers centraal staat, vijf edities van de een-dags-presentaties Filling the Void, drie edities van het muziek- en performance programma Sonic Thresholds (voorheen Moving Downstairs), 20 edities Dinner Sessions met gastkoks, drie edities van het programma voor makers met voedsel als artistiek medium Food for Thought (nieuw in 2023) en 25 edities van ons eigen clubprogramma Scenius (nieuw in 2023).

Open Space

Open Space is een residentieprogramma dat twee keer per jaar plaatsvindt, en open is voor het publiek als doorlopende tentoonstelling. Hierin kunnen makers hun artistieke praktijk uitdiepen en toetsen. Gedurende een werkperiode van drie maanden wordt een maker uitgenodigd om zich The Grey Space toe te eigenen. Wij stellen naast ruimte, middelen en gereedschap, ook ons netwerk ter beschikking, geven feedback en organiseren publieke evenementen waarbij lokale (presentatie) partners worden betrokken. The Grey Space is een faciliterende en inhoudelijke co-producent en sparringpartner. Een netwerk aan experts zal gedurende de hele residentie op een informele manier met de maker spreken over het werk in ontwikkeling. Daarnaast spelen deze experts in verschillende samenstellingen en settings een meer publieke rol tijdens events.

In publieksprogramma's plaatsen we het werk in ontwikkeling in een andere context, of voorzien het werkproces van voeding door het betrekken van andere kennisdomeinen. We maken de bezoeker onderdeel van een proces en bieden een veilige ruimte aan de kunstenaar om zich kwetsbaar op te stellen.

Open Space I:

Amparo Gonzalez Sola: 'The Conspiracy of Forms' [videoportret](#)

Aan de eerste editie van Open Space in 2023 nam choreograaf Amparo Gonzalez Sola deel. The Grey Space selecteerde Sola vanwege de manier waarop zij choreografie gebruikt als relationele praktijk. Ze is in staat een onderwerp terug te brengen tot de essentie, om dit vervolgens vanuit verschillende perspectieven in verschillende samenwerking te onderzoeken. We verwachtten dat Sola bij The Grey Space het publiek op een nieuwe manier kan betrekken, door ontmoeting en interactie als artistiek medium in te zetten.

Sola onderzocht met haar werk The Conspiracy of Forms de veranderende relatie tussen mens en materie. Het resultaat was een performance waarin drie vrouwen en een blok beton verbeelden hoe zowel de mens als de materie verandert door de ontmoeting met elkaar.



↑ Try-out performance als onderdeel van Open Space:
Amparo González Sola



↑ Try-out performance als onderdeel van Open Space:
Amparo González Sola

Partnerschappen en netwerk

Het format van de Open Space residentie bij The Grey Space heeft zich voor deze editie verder ontwikkeld tot een periode die deel uitmaakt van een groter proces van Sola. Het artistieke proces en de publiekspresentaties vonden niet alleen bij The Grey Space plaats,

↑ Artistiek diner als onderdeel van Open Space:
Amparo González Sola



↑ Performatief symposium als onderdeel van Open Space:
Amparo González Sola



maar in samenwerking met een groot aantal partners. Dit waren Dansateliers in Rotterdam, workspacebrussels, het Goethe Instituut Nederland, SPRING Performing Arts Festival in Utrecht, Residenties in Utrecht, Kaaistudio's en Het Huis Utrecht. Tijdens de residentie legde Sola in samenspraak met The Grey Space een netwerk van experts uit verschillende domeinen aan; zij troffen elkaar in werksessies en (publieke) ontmoetingen. Zo werkte ze samen met Argentijnse kunstenaars en performers Caro Stegmayer en Claudia Ganquin, regisseur Isabel González Sola, scenograaf Vinny Jones en werd inhoudelijke reflectie gedurende het proces verzorgd door Lisa Reinheimer (directeur van Dansateliers), Grzegorz Reske (directeur van SPRING Festival Utrecht), dr. Marijn de Langen (theater historicus), Nik Brörmann (filosoof en toegepast ethicus) en Marijke Cobbenhagen (artistiek directeur van The Grey Space). Artistieke mogelijkheden werden in gesprek met Stephanie Pan (vocalist) en Ildikó Horváth (beeldend kunstenaar) afgetast.

Verloop proces en publieke events bij The Grey Space

Gedurende zeven weken repeteerde Sola met haar team bij The Grey Space. Binnen het format van de

Open Space residentie werd dit proces opengesteld voor het publiek als doorlopende tentoonstelling. Collective Works was verantwoordelijk voor het ontwerp van de tentoonstellingsruimte. De tentoonstelling bestond uit een dagelijks veranderend landschap met de materialen waar Sola werkte. Doordat het proces prominent in de ruimte aanwezig was, kwamen veel bezoekers voor andere programma's die bij The Grey Space plaatsvonden in aanraking met het werkproces van Sola.

We organiseerden een informele kick-off en een try-out met een artist-talk onder leiding van dr. Marijn de Langen. Vervolgens vond de (uitverkochte) première van het werk plaats op 20 mei tijdens het SPRING festival in Utrecht. Ter afsluiting van de residentie vond er bij The Grey Space een performatief symposium plaats. Het symposium werd voorafgegaan door een diner voor een speciaal uitgenodigd netwerk. Voor dit diner nodigden we voedsel-kunstenaar Yacinth Pos uit die en reageerden vocalist Stephanie Pan en filosoof Nik Brörmann op de performance van Sola met een bijdrage in hun eigen medium. Dr. Marijn de Langen modereerde tot slot een panelgesprek.

Open Space II: Ildikó Horváth: 'Centre OFF Gravity' [videoportret](#)

Deze tweede editie van Open Space kon helaas niet rekenen op projectsubsidies en vond plaats in een periode waarin er al flink bezuinigd moest worden. Zodoende is deze residentie in uitvoering aanzienlijk minder omvangrijk dan Open Space I. Desalniettemin heeft kunstenaar Ildikó Horváth deze tweede editie van Open Space in 2023 succesvol weten in te zet-

ten t.b.v. de ontwikkeling van haar artistieke praktijk. The Grey Space selecteerde Horváth vanwege de manier waarop ze haar ideeën over de wederzijdse invloed tussen onze virtuele wereld en de fysieke leefomgeving weet te vertalen naar ambachtelijke technieken en hedendaagse technologie. De grote rol die ze toebedeelt aan de interactie met het publiek, sluit tevens goed aan bij de intenties van The Grey Space.

Binnen deze residentie stond Horváth's artistieke praktijk en haar doorlopende onderzoek centre OFF gravity centraal. centre OFF gravity is een onderzoek naar de manier waarop de mens zich fysiek verhoudt tot zijn omgeving. Ze maakt hierbij gebruik van kinetische keramische objecten, interactief geluid en performers.

Verloop proces en publieke events bij The Grey Space

Horváth werkte zeven weken op rij vanuit The Grey Space. Ze gebruikte deze periode om haar werk vanuit een aantal verschillende samenwerkingen verder te brengen. Met geluidskunstenaar Zeno van den Broek, circusartiest Melody Nolan en mime-performer Niek Vanoosterweyck onderzocht ze de betekenis en mogelijkheden van de kinetische, interactieve keramische objecten. Ook deze periode stelden we het proces open voor het publiek. Bezoekers konden de performers observeren op de momenten dat repetitie en openingstijden elkaar overlaptten.



↑ Ildikó Horváth tijdens haar Open Space residentie

De kick-off van de residentie vond plaats tijdens Museumnacht. We combineerden performances van circusartiest Melody Nolan in de installatie van Horváth met een geluidsinstallatie van Gabriel Paiuk en een performatieve installatie van de interdisciplinaire crew HipSick. We sloten de avond dansend af met DJ-sets in de kelder.

Naar wens van Horváth presenteerden we van 10 tot 22 november haar werk centre OFF gravity naast de installatie Neon Songs van multidisciplinair kunstenaar Mariah Blue. Neon

Songs is een interactieve geluidsinstallatie en performance, waarmee Blue thema's rond technologie onderzoekt die variëren van aardewerk uit het stenen tijdperk tot algoritmen voor machinaal leren. In een gelijkwaardige presentatie gingen beide immersieve presentaties een relatie met elkaar aan. Het ervaren van geluid middels andere zintuigen dan het gehoor en actieve interactie van het werk met het publiek waren de gemene delers. Als onderdeel van de tentoonstelling vonden op 10 en 11 november performance-avonden plaats, waarin beide installaties tot leven kwamen. Hiervoor werd door Horváth samengewerkt met mime-performer Niek Vanoosterweyck



↑ Mimespeler Niek Vanoosterweyck tijdens de Open Space residentie van Ildikó Horváth

die menselijke speelsheid gebruikt om het fysieke bewustzijn van het publiek binnen Horváth's werk uit te vergroten en circusartiest Melody Nolan, die handstanden versmelt met acrobatische bewegingen en daarmee te midden van centre OFF gravity de zwaartekracht als fenomeen tart. Blue's installatie werd 'bespeeld' door muzikanten Angelo Custódio, Amit Palgi, Maria Isolina Cozzani, Matteo Traverso en Jonny Mehrez.

Reflectie

De publieke vorm van de residentie als doorlopende tentoonstelling ontwikkelden we verder in samenwerking met ruimtelijk ontwerpers Collective Works. Maar hoe en op welke manier we in de vorm van de tentoonstelling tegelijkertijd de maker en het publiek kunnen bedienen, vereist een grotere inspanning en een substantiële aanwezigheid van de maker.

Het is een bevoorrechte positie om mee te mogen bewegen in een kwetsbare fase van een creatief proces. The Grey Space speelt hierin een proactieve rol. Marijke Cobbenhagen, artistiek directeur van The Grey Space is doorlopend als coach beschikbaar en verantwoordelijk voor het samenstellen van de publieke programma's. We stellen ons als ruimte bewust genereus op en proberen steeds het proces te voeden door het maken van verbindingen. Zowel met het publiek, als met peers en experts. De reacties die we na het performatieve symposium kregen sterkten ons in de overtuiging dat het ons is gelukt het relationele perspectief daadwerkelijk van concept te vertalen naar een ervaring in de ruimte.

Een belangrijk inzicht is dat we de Open Space residenties steeds meer gaan zien als trajecten die in eerste instantie op makers gericht zijn. Het blijven - voor residenties - sterk op publiek gerichte programma's, en er dient voldoende draagvlak te zijn vanuit publiek, maar in de te betrekken partners en aan te spreken subsidieregelingen zullen we ons vanaf volgend jaar meer gaan richten op het maakproces waardoor de nadruk iets minder zal komen te liggen op publieksgerichte regelingen.

Filling the Void

Filling the Void is een format dat is ontstaan vanuit de behoefte om ad hoc invulling te geven aan avonden waarop geen programma plaatsvindt. In 2023 hebben we invulling gegeven aan vijf edities op basis van een Open Call. De selectie werd gemaakt door curator Yannik Güldner en artistiek directeur Marijke Cobbenhagen. In de oorspronkelijke opzet zochten we naar videowerken die 'plug&play' zijn, maar de uiteindelijke selectie resulteerde in avonden waarin verschillende disciplines met elkaar werden gecombineerd en er ruimte was voor installaties en performances. We zien een grote meerwaarde in een laagdrempelige open call die makers een eenvoudige belofte doet van een eendaags-presentatie. In 2023 hebben we een helder makers-profiel opgesteld, om consistentie te waarborgen. De geselecteerde makers waren ontwerper/kunstenaar Mingus Janssen, multidisciplinaire kunstenaars Charlie Jansen en Chloé Blansjaar, Göky Atabek, Letizia Artioli en Johannes Equizi.

In de praktijk bleek al gauw dat de verhouding tussen productietijd en presentatietijd scheef liep; de tijd die de voorbereiding kostte stond niet in verhouding tot de korte presentatie. Het past The Grey Space bovendien om werk niet alleen te tonen, maar om ook bij te dragen aan een artistiek proces. Dit blijkt ook uit de vele vragen die The Grey Space krijgt van individuele professionele makers om een project verder te ontwikkelen en te presenteren bij The Grey Space. We gaven hier in 2023 twee keer gehoor aan (dit waren kunstenaar Sandipan Nath en choreograaf Alesya Dobysh). We kiezen er zodoende voor om in 2024 een selectie aan makers korte residenties te bieden van maximaal twee weken die eindigen in een publieksprogramma en Filling the Void als format te laten vallen.



↑ Circusartiest Melody Nolan tijdens de Open Space residentie van Ildikó Horváth

Sonic Thresholds

Met een naamswijziging vormde Sonic Thresholds het vervolg op het muziekprogramma Moving Downstairs. Het is een programma waarmee The Grey Space ruimte biedt aan ondervertegenwoordigde makers die nog weinig podiumpresentaties hebben gehad en waarbij we experimenteren met de rol van het publiek; moet worden gezeten, gelegen, gedanst etc. Door het aanstellen van een programma-manager, Robin van der Heijden, kreeg deze programmareeks een heldere richting. Onze kelder vormt het unieke en uitgesproken toneel voor het muziekprogramma dat zich richt op live muziek, geluidskunst, auditieve performances en experimenten in onze zoektocht naar vernieuwende ideeën over wat muziek is – en hoe je de verschillende vormen ervan aan een publiek presenteert.

↑ Sonic Thresholds, samengesteld door Yessica Deira



We selecteerden jonge 'spelers' met een interessante visie op hedendaagse ontwikkelingen in muziek (clubcultuur, sonologie, hedendaags klassiek, improvisatie). Ze kregen de ruimte om hun visie in één avond te vertellen naar een concreet programma. Dit konden alle genres en disciplines zijn, waar

door iedere editie een compleet andere vorm kon aannemen. Afhankelijk van de setting zal het publiek zitten, staan of dansen in de kelder van The Grey Space.

Van de zes edities die gepland stonden hebben we er drie weten te realiseren.

– Voor de eerste editie was Yessica Deira gastcurator.

Yessica Deira is een

grafisch ontwerper, DJ en producer die experimenteert met het reconstrueren van het collectieve bewustzijn door middel van design, muziek, film, geluid en performance. Ze stelde een avond samen met optredens van XAKALELE, esjolie, Fallon Mayanja and Phantom Wizard.

– Voor de tweede editie was Stephanie Pan gastcurator. Stephanie Pan is een vocalist, performance kunstenaar, maker en multi-instrumentalist stelde een avond samen met performances van Esther Mugambi, Avenue Azure en Mint Park.

– Voor de derde editie was Jelle Hamstra gastcurator. Jelle Hamstra is werkzaam in de muziekindustrie, en een fervent verzamelaar van van vinyl. In 2021 heeft hij zijn eigen label opgericht, Tonal Oceans, voor muziek en/of werken die in eigen beheer of in gelimiteerde oplages zijn uitgebracht. Hij bracht een avond met werk van Unit Moebius Anonymous, Geier Aus Stahl en Greguar.

Ondanks dat de kwaliteit van de programma's hoog was en goed aansloot op onze artistieke visie, zagen wij ons als onderdeel van de rigoureuze be-



↑ Sonic Thresholds, samengesteld door Stephanie Pan

zuinigingsmaatregelen in de tweede helft van 2023 genoodzaakt drie edities te annuleren. Het bleek lastig om voldoende bezoekers voor deze programma's te realiseren. Extra marketing- en communicatieinspanningen zijn geleverd, echter door de veelvoud aan (nieuwe en bestaande) programma's en het gemis van een marketingmanager in het team, heeft dit niet voldoende vruchten af kunnen werpen. Ook in 2024 kiezen wij er niet voor om Sonic Thresholds te continueren.

Dinner Sessions + Food for Thought

Met de wekelijkse Dinner Sessions met gastkoks en DJ's en de incidentele serie Food for Thought met makers gaven we invulling aan voedsel, koken en dineren als artistieke praktijk en collectieve bezoekerservaring. We realiseerden 20 Dinner Sessions en drie edities Food for Thought met kunstenaars Cemre Kara, Mattia Papp en Trang Ha.

Als onderdeel van de bezuinigingsmaatregelen besloten we er medio 2023 voor om beide programmalijnen niet te continueren. Doordat iedere editie anders was, bleek het lastig om een publiek op te bouwen doordat de publiekservaring niet consistent was. Wel signaleren we dat er veel makers actief zijn in deze discipline waarvoor in Den Haag nog een community ontbreekt. In 2024 bedden we dergelijke programma's in Open Space en in de gastprogrammering.

Scenius

In het voorjaar van 2023 introduceerden we Scenius: een wekelijkse eclecticische clubervaring waar het publiek samenkomt, luistert en danst. Onze curator Robin van der Heijden selecteerde muziekinitiatieven (3345, Loch Ness, MONO MOB1LE, corecore, Discoteca Amore, Pay Bazi, Club Hits Different, Crawlspace, Traumgarten en SOB Collective) die 25 avonden samenstelden. Met Scenius wilden we ruimte bieden aan nachtcultuur als broedplaats voor nieuwe cultuur. Scenius ontstond vanuit de wens om een eigen signatuur toe te voegen aan de lokale en landelijke nachtcultuur, met meer ruimte voor live acts en een grotere nadruk op een club ervaring (tot 2 uur) dan op een daadwerkelijke nachtclub functie en met meer live acts. In 2023 concludeerden we dat de doelstellingen voor publieksbereik en financiën niet gerealiseerd zijn – en we wat betreft bedrijfsvoering niet de capaciteit hadden om dit langzaam op te bouwen – en daarom Scenius niet te continueren.

GASTPROGRAMMA

Door de ruimte structureel en met weinig voorwaarden open te stellen voor andere initiatieven, is The Grey Space zeer toegankelijk voor programma's waarvoor niet of beperkt ruimte beschikbaar is op andere locaties in de stad.

In 2023 zijn we in staat geweest de drempel laag te houden, maar kritischer geweest door voorstellen strenger te toetsen aan ons beleid en door deze aan te laten sluiten op het weekritme en de balans tussen formats om zo de bezoekerservaring en ons profiel meer consistent te houden. Door de toename van eigen events, m.n. Scenius, was er minder ruimte voor gastprogramma dan eerdere jaren. En ondanks dat de verwachting was dat daarmee



↑ Food for Thought: The Orchard, Mattia Papp



↑ Food for Thought: [Dis]Comfort Food, Cemre Kara

op donder- en zaterdagen meer muziekevents van gastorganisaties zou plaatsvinden, bleek dit niet altijd het geval, ook omdat vrijdagavonden vaak gewenst zijn en ook Club Laak en PIP overwegend op zaterdag hun clubevents hielden, was er juist op zaterdag vaak meer concurrentie en durfden niet alle initiatieven dat risico te nemen. Desondanks heeft The Grey Space bestaande en nieuwe initiatieven een plek kunnen geven en aan zich kunnen binden.

In het jaarverslag van 2022 voorspelden wij dat de balans in het gastprogramma zich zou gaan herstellen naar een mix van festivals, symposia, verhuur en exposities op de begane

grond én club-, concert- en performanceprogramma's in de kelder. En inderdaad is er in 2023 meer verscheidenheid geweest in het aanbod van het gastprogramma, waarbij in totaal nog steeds 60% muziekevents zijn geweest, met daarbinnen wel een groter aandeel concerten en performances. Een van de grootste successen hierbinnen is Default. Een terugkerend concert- en performanceprogramma dat meer en meer bekendheid en publiek heeft weten op te bouwen. En dat bovendien voor The Grey Space ook zorgdraagt voor een aanzuigende werking voor gelijkgestemde initiatieven die zich bij The Grey Space melden. En die op hun beurt weer nieuwe bezoekers en nieuw gastprogramma stimuleren. Een cyclus overigens die voor het overgrote deel van het gastprogramma geldt; specifiek gastprogramma brengt weer nieuwe initiatieven naar the grey space.

The Grey Space hoste in 2023 terugkerende muziekevents van o.a. Discoteca Amore, Royal Surf Club, Antilounge, INDEX, MOVE, SOB. COLLECTIVE, terugkerende festivals als Rewire, Grauzone en Sniester, exposities van verschillende afdelingen van de KABK, van het Wasteland collectief en spoken word programma's van Het Zwarte Schaaap. Ook hostten wij diverse nieuwe initiatieven; OFF Projects met

een driedaags installatie- en performanceprogramma, een aantal nieuwe bandjes waaronder La Maquina, exposities van kunstvakopleidingen buiten Den Haag (o.a. Artez), het in Rotterdam gevestigde Hipsick presenteerde bestaand én nieuw werk, en vele emancipatie- en queerinitiatieven weten de weg naar ons te vinden, waaronder het Project4Equality collectief en Utopia Ball. Veel van deze initiatieven, zowel de muziekevents als exposities, combineerden hun programma's op basis van de mogelijkheden die The Grey Space hen biedt; exposities voegen een symposium of concert element toe, muziekevents in de kelder geven hun avond een extra laag door op de begane grond installaties of exposities te plaatsen.

We vinden het belangrijk om ruimte te bieden aan veelbelovende startende organisaties en makers. Dit brengt soms wel risico's met betrekking tot kwaliteit, presentatievormen of bezoekerservaringen met zich mee, maar die risico's zien we als noodzakelijk om talent te cultiveren en nieuwe verbindingen te laten ontstaan. In lijn hiermee hebben we in 2023 op projectbasis met succes geïnvesteerd in pilots van gastprogramma's, door zes organisaties te begeleiden en financieel te ondersteunen in het ontwikkelen van seriematige events en professionalisering. Dit betroffen; Divergent Convergence, Unexplained Media i.s.m. MINK,

↑ Gastprogramma: Rewire



↑ Gastprogramma: Rewire



WYSIWYG (uitgesteld naar 2024), Het Zwarte Schaaap, Orisun en Leader Lemming. In de selectie van deze zes initiatieven hebben wij naast kwaliteit en zeggenschap ook diversiteit meegenomen in onze keuzes; film, spoken word, live muziek en experimenteler concert-, performance- en clubprogramma.

VERHUUR

Criteria voor opname in het gastprogramma zijn publiekstoegankelijke events die in hun profiel (in basis) aansluiten bij de waarden, artistieke visie en het publiek van the grey space. Er zijn ook initiatieven die niet direct in dit profiel passen, maar die wij toch een plek kunnen bieden om hun werk te presenteren. Dit valt onder verhuur voor ons. Wij maken een onderscheid in culturele verhuur (dit bovenstaande) en zakelijke verhuur. Over deze laatste is in 2023 een duidelijk stijgende lijn waarneembaar waarin (met name) diverse NGO's en overheidsinstanties de weg naar the grey space weten te vinden. Dit gaan wij vanaf 2024 verder uitbouwen en ook inhoudelijke componenten toevoegen waar dat gewenst en mogelijk is. Zo hebben wij tijdens de landelijke verkiezingen in november als stembureau gediend en op deze dag onze Open Space tentoonstelling en bijbehorende performance opengesteld en getoond.



↑ Gastprogramma: Default



↑ Gastprogramma: Wasteland



↑ Gastprogramma: Wasteland

ACTIVITEITENOVERZICHT

Hieronder is een schematisch overzicht te vinden van de programmering in 2023. De cijfers komen voort uit ons ticketingsysteem voor online verkoop, via ons pinsysteem voor deurverkoop en bij gratis evenementen met een klikker. In deze tabel zijn enkel de unieke events opgenomen. Deze 211 unieke events, bevatten in totaal 253 publieksprogramma's.

Activiteit 2023		Edities		Bezoekers
		Plan	Gerealiseerd	
Werkperiodes	Open Space	2	2	2415
	Mini-residencies	0	2	n.v.t.
Publieksprogramma	Open Space	6	6	481
	Mini-residencies	0	2	568
	Filling the Void	9	5	299
	Sonic Thresholds	6	3	117
	Scenius	30	25	2083
	Dinner Sessions	50	20	572
	Food for Thought	12	3	55
	A Grey Space Weekend	1	0	n.v.t.
Partnerprogramma	Muziek- en performance	7	11	1120
Gastprogramma	Muziek- en performance	70	56	7933
	Festivals	8	10	15243
	Tentoonstellingen	20	17	5043
	Overig	5	8	297
Verhuur		30	41	4542
Totaal			211	40.768

MARKETING & COMMUNICATIE

Onze marketing- en communicatiestrategie is gericht op het positioneren van en context geven aan The Grey Space, vergroten van de naamsbekendheid, verwerven van een eigen publiek en promoten van de eigen programmering en de gastprogrammering. Onze centrale ligging en open uitstraling van het pand, de koppeling met laagdrempelige horeca, de partners en het aanbod van publieksevenementen dragen alle bij aan het verwezenlijken van de doelen.

Om ons publiek te kunnen bereiken, engageren en activeren, maken wij voornamelijk gebruik van digitale middelen en fysieke communicatie op locatie. Het is kostenefficiënt en sluit het beste aan bij de behoeften van de voornaamste doelgroep: de 'digital natives'. De focus op community management resulteert in versterking van ons netwerk op sociale media. Speerpunt voor de communicatie in 2023 was het op de hoogte houden van ons publiek en vorm geven aan het verhaal van The Grey Space als een ruimte 'in bèta': constant in ontwikkeling, open voor experiment. Voor dit laatste is in 2023 geen ruimte gebleken.



↑ Café

In 2023 is onze marketing en communicatie in lijn met 2022 voortgezet door onze marketing en communicatiemedewerker. In de begroting was in 2023 wederom geen ruimte voor

een marcom manager, waardoor we vrijwel geen strategische lijnen hebben kunnen uitzetten. Er is gewerkt aan de workflow om informatie over evenementen tijdsiger te kunnen vergaren en verwerken. Ook lag de focus op het ontwikkelen van een ritme in onze communicatie. Timing en consistentie is van belang, omdat de programmering kan oplopen tot vier events per week en onze bezoekers door de bomen soms het bos niet meer zien.

We leunen in de communicatie over programma en de bezoekers die we trekken voor het overgrote deel op de gast-organisaties. We zouden hier zelf graag meer aan willen kunnen bijdra-

gen. Echter hebben wij (mede) dankzij samenwerkingen met gastprogramma een enorm breed publiek weten te bereiken. Om een beter zicht te krijgen op dit brede publiek hebben wij in 2023 een publieksonderzoek uitgevoerd. Uit dit onderzoek blijkt dat in 2023 het overgrote deel van het publiek onder de 35 is en in Den Haag woont. Zij voelen zich aangetrokken tot de tentoonstellingen en muziekprogrammering (club, experimentele en conventionele concerten). Met name het uitgaanspubliek is een jaarlijks snel wisselende groep mensen.

Op basis van ons profiel, publieksonderzoek en evaluaties hebben we in 2023 drie doelgroepen gedefinieerd. Hierbij is het uitgangspunt geweest om te omschrijven wie wij willen bereiken en uit te spreken aan welke groepen wij ons bestaansrecht verlenen;

- Een lokaal publiek in de leeftijdscategorie 18-25 jaar dat zoekt naar een uitgaans ervaring met alternatieve programmering en die openstaat om zich te laten verrassen door kunstbezoek.
- Een lokaal en landelijk publiek in de leeftijdscategorie 26-50 jaar die zoekt naar een combinatie van kunstbezoek en uitgaan, maar niet vaak tot diep in de nacht blijft hangen.
- Een landelijk professioneel publiek van makers en professionals in de creatieve industrie, specifiek met een achtergrond in de disciplines die terugkomen in de activiteiten.

↑ Café



Huisstijl

We streven in al onze communicatie-uitingen naar een uniforme uitstraling, waarin de afzender altijd The Grey Space is, zowel in taal als in vorm. In antwoord op de wens om voor de eigen programma's meer onderscheidend te communiceren is er in 2023 een verdieping van de visuele identiteit vormgegeven. Eigen programma's kregen een video-trailer. Deze bleken in de praktijk uiteindelijk zo arbeidsintensief, waardoor ze te kostbaar werden.

Documentatie

We hebben in 2023 meer budget vrijgemaakt voor documentatie om zodoende een evenwichtig archief met beeldmateriaal op te bouwen. Daarmee konden we op onze kanalen meer beeld delen dat representatief was voor het programma en dus een goed idee geeft van wat er bij The Grey Space gebeurt. Daarnaast hebben we van beide Open Space residenties een video-portret kunnen realiseren.

Middelen

Met onze huisstijl konden we verschillende communicatie-uitingen ontwikkelen en realiseren, zo hebben we gezorgd voor consistente aankondigingen van het programma op Instagram, maandelijks een nieuwsbrief opgemaakt en verstuurd, een overzichtelijk maandprogramma kunnen opstellen en verspreiden en hebben we een werkbaar systeem ontwikkeld voor de input van gastprogramma. Daarnaast hebben we ons format (door)ontwikkeld voor de artist portraits, waarin we complexe verhalen rondom onze residenties op een toegankelijke manier kunnen beschrijven.

We hebben in 2023 voor het eerst fysieke posters verspreid, iets dat tegen de oorspronkelijk wens in ging van het puur digitaal communiceren, maar moest bijdragen aan het verhogen van de zichtbaarheid en bekendheid van onze clubnachten Scenius.

De middelen in 2023 in cijfers:

- De website heeft ruim 47.000 bezoekers getrokken.
- Facebook
Bereik: 88.379 (toename van 18,5% ten opzichte van 2022)
Volgers: 4.700 ten tijde van schrijven
- Instagram
Bereik: 133.714 (toename van 79,7% ten opzichte van 2022)
Volgers: 16.800 ten tijde van schrijven
- Nieuwsbrief
Abonnees: 1220 (toename 312 ten opzichte van 2022)
- Posters, 300, lokaal verspreid via Flyerman

Reflectie

The Grey Space zou er bij gebaat zijn de marketing en communicatie afdeling uit te breiden met een strategisch hoofd, die met een gedegen marketingplan de drie doelgroepen zal gaan bereiken om de bezoekersaantallen te vergroten. Gezien de radicale bezuinigingen aan het einde van 2023, die ook effect hebben op de organisatiestructuur in 2024, is het realistisch te voorspellen dat marketing en communicatie in summere vorm worden voortgezet tot 2025. Pas wanneer er structurele financiering wordt gerealiseerd voor 2025 en verder ontstaat er ruimte om de marketing- en communicatieafdeling van The Grey Space naar wens en behoefte uit te breiden.



↑ Terras

ORGANISATIE

Inrichting en personeel

Het team bestond in 2023 uit een tweekoppige directie (Tim Terpstra en Marijke Cobbenhagen) en een managementteam bestaande uit een manager programma & productie (Sarah de Bruijn), een venue manager (Ramses Nieuwenhuizen), een horeca manager (Niels Voeten, per 1 juli opgevolgd door Jarrell Soesman) en vanaf mei 2023 ook een hoofd financiën & HR (Daniëlle de Hoog) die gezamenlijk een faciliterend team aanstuurden. Vanaf maart is er een curator muziek- en performance (Robin van der Heijden) aangesteld. Tot en met november had The Grey Space een marketing- en communicatiemedewerker (Alex Heuvink). Er is verder gewerkt met een flexibele schil aan operationeel personeel.

Als gevolg van de bezuinigingsmaatregelen is de functie van curator muziek- en performance per november komen te vervallen. De marketing- en communicatiemedewerker koos zelf voor een ander pad. Zijn functie is na zijn vertrek in november waargenomen door de reeds goed ingewerkte stagiair (Jelger Schwarz).

De artistiek directeur is per november tijdelijk uit de roulatie gegaan wegens ziekte. Zodoende draaide The Grey Space het laatste kwartaal met een eenpersoons directie.

Er is een functiefamilie opgesteld voor een duidelijk afbakening van functies en verdeling van taken. En er zijn stappen gezet in de verbetering van processen rondom personeel.

- Zo is er een overstap gemaakt met de loonadministratie naar Force Finance, waarmee financiën en boekhouding bij dezelfde partij zijn ondergebracht voor efficiëntie.
- Er is een onboarding document opgesteld met taakverdeling bij het aannemen van nieuwe medewerkers.
- We zijn begonnen met het uitbetalen van fooien aan het horecapersoneel.
- Er zijn stappen gezet in het duidelijker communiceren van veranderingen binnen de organisatie en het programma richting het personeel.
- Er wordt met iedereen nu een overeenkomst of contract opgesteld.

We hebben stappen gezet om het hele team nog beter mee te nemen in de missie en doelstellingen van de organisatie en de gestelde beleidsdoelen. Dit is noodzakelijk om nog meer draagvlak te creëren en ervoor te zorgen dat het team pro-actiever en efficiënter kan functioneren. We zijn in 2023 twee keer met het hele team samen gekomen voor een feestelijke teambuilding-activiteit en organiseerden een brainstorm met een externe moderator (Nathalie Hartjes) waarin iedereen aandachtspunten kon benoemen of ideeën kon inbrengen in opmaat naar de nieuwe beleidsperiode.

Fair Practice

Sinds 2021 worden elementen van de fair practice code toegepast. Er zijn richtlijnen opgesteld en een gelijkwaardige beloning op alle niveaus van de organisatie geïntroduceerd. Maar de onderlinge verschillen in beloning ten opzichte van de verantwoordelijkheden zijn nog gering en niet in verhouding. We maakten nog geen onderscheid in de ervaring van medewerkers, waardoor de beloning in veel gevallen nog niet volgens de fair practice richtlijnen was. In 2023 hebben we hier geen verdere stappen in kunnen zetten vanwege onze financiële realiteit. Alleen werknemers met een loondienstcontract kregen een loonsverhoging, die in verhouding tot de verhoging van de wettelijk bepaalde norm voor het minimumloon was. Voor zzp'ers bleef de honorering gelijk en hebben we dus niet mee kunnen bewegen met de inflatie.

Momenteel werkt The Grey Space organisatiebreed voornamelijk met inhuur van derden. Voor het bepalen van de vergoedingen van de makers hanteren we voor de residenties de Richtlijn Kunstenaarshonoraria. Voor de podiumkunst- en performance honoraria streven we ernaar een reële vergoeding te bieden die strookt met de verwachtingen van de artiest. Ook externe organisaties die bij The Grey Space programme ren, stimuleren we om artiesten en kunstenaars en de organisatie eerlijk te betalen.

Diversiteit en inclusie

The Grey Space probeert op dagelijks niveau in beleid en dagelijks handelen op het gebied van programma, publiek, partners en personeel divers en inclusief te zijn. Dat betreft alle

culturele achtergronden, genderidentiteiten en seksuele oriëntaties, religies, sociaal-economische status, opleidingsniveaus, neuro divergente profielen en leeftijden.

Het is bijzonder dat we zo'n grote en brede, diverse publieksgroep hebben en daarin huist een grote mate van diversiteit en inclusie. We bedienen al die verschillende gemeenschappen doordat we gastvrij een tijdelijk huis bieden aan steeds wisselende groeperingen en initiatieven. We zien onze gastvrije houding naar zowel bezoekers als initiatieven die bij ons programma's maken als een manier waarop wij onze visie op de vloer vormgeven.



↑ Verhuur: The Grey Space als stemlocatie, 2023

Vanuit ons internationale en diverse horecateam en vrijwilligerspoule stromen medewerkers door naar andere posities in de organisaties, en bezoekers stromen op hun beurt door naar vacante horeca posities of sluiten zich aan als vrijwilliger.

Het is voornamelijk uit deze groep waaruit het diverse en inclusieve karakter van The Grey Space zich het stevigst toont. Dit team van barmedewerkers en vrijwilligers weerspiegelt de brede samenstelling van de bezoekers. Doorstromen en ambities zal in de toekomst meer en meer zorgdragen voor verdere diversificatie van het operationele team van The Grey Space.

Governance

Met de stichting worden de richtlijnen van de Governance Code Cultuur gevolgd voor verantwoord en transparant bestuur. Het bestuur is eindverantwoordelijk voor het besturen van de stichting. De Raad van Toezicht (RvT) houdt toezicht op het bestuur en is adviseur en werkgever van het bestuur. Het bestuur streeft ernaar de missie en doelstellingen van de stichting te verwezenlijken. Er is sprake van een afbakening van de verschillende rollen van bestuurders en toezichthouders, vastgesteld in een reglement. Het bestuur is belast met het besturen en personeelsbeleid van de rechtspersoon, beheert en beschikt over het vermogen van de stichting en is verantwoordelijk voor het voeren van een adequate administratie van de vermogenstoestand en activiteiten. Het bestuur is verantwoordelijk voor interne en externe financiële rapportage en ziet toe op de naleving van wet- en regelgeving en de beheersing van risico's. Zowel de RvT als het bestuur houden zicht op belangenverstrengeling en ondernemen waar nodig actie. De Raad van Toezicht vervult haar taken onbezoldigd.

Vier vergaderingen per jaar met de RvT en het bestuur sluiten aan bij de jaarcyclus van de organisatie. Daarnaast komt de RvT eenmaal per jaar bijeen om haar eigen functioneren te evalueren. Sinds september 2023 liep er een proces om tot een samenstelling van de RvT te komen met een nieuwe voorzitter en een combinatie van zittende en nieuwe leden. Zittende leden van wie de benoemingstermijn verlengd is, zijn Ellen ter Gast, Bram van Hasselt en Mieke van der Heijden. Toetredende leden (begin 2024) in dit proces zijn Mariken Gaanderse, Carmen Hutting, Ewa Scheifes en Floor Waardenburg.

De organisatie beoogt eerlijk en transparant te opereren middels openheid in beleid en bedrijfsvoering. Wat betreft de externe communicatie wordt in alle uitingen voor zover mogelijk gecommuniceerd wie verantwoordelijk is voor de activiteiten en de gebruikte content. Alle jaarverslagen worden op onze website gepubliceerd. In 2024 zal The Grey Space tevens een ANBI status gaan aanvragen. Het is onze ambitie om via procesverbeteringen te groeien op het gebied van evaluatie, rapportages, monitoring, reflectie en functioneren. Reflectie en debat over de uitgevoerde activiteiten, lange termijn monitoring en evaluatie van de projecten zijn de belangrijkste toetsing- en evaluatiemechanismen voor de activiteiten.

Rooster van aftreden:

Naam	Functie	In functie sinds	Termijn benoeming	Treed af op
Geert-Jan Bogaerts	Voorzitter	25-11-2019	4 jaar	01-07-2023
Barbara Visser	Lid	25-11-2019	4 jaar	01-07-2023
Mieke van der Heijden	Lid	25-11-2019	4 jaar	31-12-2023
Bram van Hasselt	Lid*	25-11-2019	8 jaar	24-11-2027
Ellen ter Gast	Lid	25-11-2019	8 jaar	24-11-2027

* Bram van Hasselt heeft Geert-Jan Bogaerts opgevolgd als Voorzitter.

Financiën

In de beleidsperiode 2023 draaiden we op een financieringsmix bestaande uit gemiddeld 65% eigen inkomsten (ticketverkoop, inkomsten horeca, inkomsten uit verhuur en verleende diensten, partnerships) en 35% subsidies (structurele subsidie, projectsubsidies van publieke en private fondsen). Ondanks deze gelaagde financieringsmix, zijn er op financieel vlak in 2023 een aantal tegenvallers geweest die de organisatie onder (te) grote druk hebben gezet. We zijn met steun vanuit het Herstelfonds van de Gemeente Den Haag net weerbaar genoeg gebleken om ons voortbestaan veilig te stellen. Momenteel is de organisatie voor de financiering van zowel onze beheerslasten als activiteitenlasten afhankelijk van sterk variabele publieksinkomsten, verhuur en projectsubsidies. De druk om een dusdanig groot aandeel projectfinanciering te moeten realiseren is te groot en de capaciteit van de organisatie te gering. Er is daarom in 2023 en de eerste helft van 2024 hard gewerkt om toekomstperspectief te krijgen op meer structurele financiering vanaf 2025.

Omdat we onze plannen niet voldoende af wisten te schalen, we de hoge ambities voor wat betreft de verhouding eigen inkomsten en subsidieafhankelijkheid niet volledig konden realiseren en de bedrijfsvoering niet voldoende en tijdig kon meebewegen met de behaalde resultaten, besloten we een aantal activiteiten niet meer te continueren.

Er ontstond behoefte aan meer focus op de bedrijfsvoering. Daarom hebben we in 2023 een hoofd financiën en personeel hebben aangesteld, de boekhouding bij een nieuwe boekhouder belegd en een nieuwe externe accountant gevonden, is er een betere structuur in de financiële organisatie gekomen met een duidelijke rolverdeling en jaarcyclus. Gezamenlijk hebben we de begroting zo ingericht dat deze beter aansluit bij de bedrijfsvoering. Daarnaast hebben we ervoor gezorgd dat de financiële administratie beter aansluit op de begroting. Hierdoor kunnen we vanaf 2024 meer financiële rapportages opstellen die ons door het jaar heen inzicht geven in de resultaten en financiële stand van zaken. Ook de jaarverslagen en jaarrekeningen kunnen hierdoor tijdig worden opgeleverd m.i.v. het boekjaar 2023.

TOT SLOT

De reacties die we na de Open Space residenties van zowel de makers als het publiek kregen toonde aan dat het ons is gelukt het relationele perspectief daadwerkelijk van concept te vertalen naar een ervaring in de ruimte. We hebben gezien en ervaren hoe we als ruimte regie kunnen voeren door de manier waarop we programma's samenstellen en vormgeven om zo betekenisvolle wederkerige communicatie te veroorzaken. Dit sterkt ons in de overtuiging dat we deze lijn voort moeten zetten en wellicht zelfs moeten uitbreiden.

The Grey Space onderscheidt zich in het landelijke veld op het gebied van artistieke ontwikkeling van individuele makers, specifiek door het relationele perspectief dat we daarbij hanteren. Daarnaast zijn we voor onze lokale doelgroep niet meer weg te denken uit het centrum van Den Haag als veilige en inclusieve (uitgaans)plek.

Maar we zijn ook gedwongen om met een gezonde realiteitszin te kijken naar de haalbaarheid van onze ambities. Zowel financieel als organisatorisch. We maken daarom voor 2024 een scherpe keuze in onze programma opzet en kiezen ervoor om in de diepte door te ontwikkelen waar we als ruimte werkelijk goed in zijn. We zullen gaan werken met een tweedeling die bestaat uit enerzijds residenties (2 lange en 4 korte) en anderzijds gastprogramma's.

De residenties zijn toegankelijk voor het publiek en worden ontsloten middels minimaal één publieksprogramma. De residenties zijn gefocust op artistieke ontwikkeling. The Grey Space is een actieve gesprekspartner, biedt artistieke begeleiding en reflectie en opent haar netwerk om zo makers en projecten te verbinden aan andere kennisdomeinen, experts en mogelijke (presentatie)partners.

Al de andere publieksprogramma's die plaatsvinden zijn programma's van derden. We selecteren hiervoor de beste voorstellen en beogen een zinnige verdeling tussen grotere festivals en startende dan wel ondervertegenwoordigde organisaties met een duidelijke visie. De focus ligt op experiment en (lokale) community building. The Grey Space speelt een ondersteunende rol en draagt bij aan de productie en communicatie.

We vinden het belangrijk om tot slot in dit jaarverslag uit te spreken dat in 2024 een gezonde bedrijfsvoering en personeelsmanagement prioriteit heeft. Het gebrek aan tijdig financieel inzicht zorgde er in 2023 voor dat The Grey Space niet wendbaar genoeg was om een risicovol exploitatietekort te voorkomen. De omvang van het eigen programma was bovendien aanzienlijk in 2023, en eigenlijk, achteraf bezien, te omvangrijk voor de capaciteit van de organisatie. Dit heeft geleid tot een ongezonde druk op het team. Speerpunt voor 2024 is om dit te repareren en met een gezonde bedrijfsvoering zowel de druk op het team als de financiële situatie beheersbaar te maken.



↑ Sonic Thresholds, samengesteld door Stephanie Pan

Jaarverslag 2023

Stichting The Grey Space in the Middle
Financieel Verslag 2023

inhoud

Bestuursverslag

Inleiding

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Jaarverslag 2023

Functionele exploitatierekening

Toelichting bij de balans

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

Stichting The Grey Space in the Middle
Financieel Verslag 2023

Inleiding

Financiering

Structurele subsidie Gemeente Den Haag

Voor het jaar 2023 is toegezegd € 44.004

Exploitatie 2023

In het verslagjaar 2023 is een exploitatieresultaat ontstaan van € 21

Begroot was een resultaat van € -

Resultaat ten opzichte van begroting € 21

Het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2023 € 4.693

Bij: ontvangen subsidies en bijdragen 2023 € 316.993

€ 321.686

Bij: directe- en indirecte opbrengsten en rentebaten € 317.025

€ 638.711

Af: lasten 2023 € 633.997

Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2023 € 4.714

Stichting The Grey Space in the Middle
Financieel Verslag 2023

Verschillenanalyse

	Resultaat 2023	Resultaat 2022	Vershil
BATEN			
<u>Opbrengsten</u>			
<u>Directe inkomsten (6)</u>			
Publieksinkomsten	€ 221.853	€ 302.341	€ (80.488)
Overige inkomsten	€ 7.456	€ 12.125	€ (4.669)
<i>Totaal directe opbrengsten</i>	€ 229.308	€ 314.466	€ (85.157)
<u>Indirecte inkomsten (7)</u>	€ 88.542	€ 72.634	€ 15.908
Totaal opbrengsten	€ 88.542	€ 72.634	€ 15.908
<u>Bijdragen (8)</u>			
Projectsubsidies publiek	€ 310.232	€ 200.242	€ 109.990
Projectsubsidies privaat	€ 6.761	€ 5.000	€ 1.761
Totaal bijdragen	€ 316.993	€ 205.242	€ 111.751
Som der baten	€ 634.843	€ 592.342	€ 42.501
LASTEN			
Beheerslasten: Personeelslasten (9)	€ 192.080	€ 192.580	€ (501)
Beheerslasten: Materiële lasten (10)	€ 95.137	€ 97.351	€ (2.213)
Totaal beheerslasten	€ 287.217	€ 289.931	€ (2.714)
Activiteitenlasten: Personeelslasten (11)	€ 236.179	€ 182.267	€ 53.911
Activiteitenlasten: Materiële lasten (12)	€ 110.601	€ 117.921	€ (7.320)
Totaal activiteitenlasten	€ 346.780	€ 300.189	€ 46.591
Som der lasten	€ 633.997	€ 590.120	€ 43.877
Saldo rentebaten en -lasten	€ 826	€ 5.353	€ (4.527)
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 21	€ (3.131)	€ 3.152
Saldo buitengewone baten en lasten	€ -	€ -	€ -
Exploitatiesaldo	€ 21	€ (3.131)	€ 3.152

Stichting The Grey Space in the Middle
Financieel Verslag 2023

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

The Grey Space in the Middle
KvK nr: : 68089767
Rechtsvorm : Stichting
Gemeente Den Haag

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving C1 "Kleine Organisaties zonder Winststreven" uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Jaarverslag 2023

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs. Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en depositio's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

de balans per 31-12-2023 na resultaatsbestemming

ACTIVA	2023	2022
<hr/>		
Vaste activa		
<hr/>		
Inventaris	€ 24.398	€ 12.304
Verbouwing	€ 3.570	€ 5.977
<i>totaal vaste activa</i>	<u>€ 27.968</u>	<u>€ 18.281</u>
<hr/>		
Voorraden		
<hr/>		
Voorraad	€ 1.498	€ 7.035
<i>totaal voorraden</i>	<u>€ 1.498</u>	<u>€ 7.035</u>
<hr/>		
Vorderingen		
<hr/>		
Debiteuren	€ 16.920	€ 8.940
Belastingen	€ 13.977	€ 22.758
Nog te ontvangen subsidies	€ 136.336	€ 17.373
Overige vorderingen en overlopende activa	€ 11.723	€ 10.126
<i>Totaal vorderingen</i>	<u>€ 178.955</u>	<u>€ 59.197</u>
<hr/>		
Liquide middelen		
<hr/>		
Bank	€ 19.460	€ 79.193
Kas	€ 360	€ 409
<i>totaal liquide middelen</i>	<u>€ 19.820</u>	<u>€ 79.602</u>
<hr/>		
De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.		
<hr/>		
totalen	€ 228.242	€ 164.115
<hr/> <hr/>		

de balans per 31-12-2023 na resultaatbestemming

PASSIVA	2023	2022
<hr/>		
Eigen vermogen		
<hr/>		
Algemene reserve	€ 4.714	€ 4.693
Bestemmingsreserve Covid-19 Herstelfonds	€ -	€ -
<hr/>		
Kortlopende schulden		
<hr/>		
Crediteuren	€ 60.896	€ 19.148
Belastingenschulden	€ 1.982	€ 843
Vooruitontvangen subsidies	€ 96.000	€ 96.431
Overige schulden en overlopende passiva	€ 64.649	€ 43.001
<i>totaal kortlopende schulden</i>	<u>€ 223.527</u>	<u>€ 159.422</u>
totalen	€ 228.242	€ 164.115
<hr/> <hr/>		

Functionele exploitatierekening

BATEN	2023	Begroting 2023	2022
<u>Opbrengsten</u>			
<u>Directe inkomsten</u>			
Publieksinkomsten	€ 221.853	€ 414.654	€ 302.341
Overige inkomsten	€ 800	€ 2.500	€ 10.626
Sponsoring en overige bijdragen	€ 6.656	€ 2.980	€ 1.499
Totaal directe inkomsten	€ 229.308	€ 420.134	€ 314.466

De publieksinkomsten zijn sterk gedaald vanwege een afschaling van de eigen activiteiten, lagere bezoekersaantallen bij activiteiten en een aangepast bestedingspatroon van bezoekers. Daarnaast zijn de marges tussen de lasten en baten uit de horeca sterk gedaald.

Door de afschaling van eigen activiteiten zijn de inkomsten uit partnerships (overige inkomsten) afgenomen.

We hebben meer sponsorinkomsten weten te realiseren. Onder overige bijdragen valt een bedrag van € 2.166 aan donaties i.h.k.v. een fundraiser, hier staat een afdracht aan het goede doel van € 3.600 tegenover aan de lasten kant (de gerealiseerde donaties en een eigen bijdrage).

<u>Indirecte inkomsten</u>			
overige indirecte inkomsten	€ 88.542	€ 96.000	€ 72.634
Totaal opbrengsten	€ 88.542	€ 96.000	€ 72.634

<u>Bijdragen</u>			
Bijdrage uit publieke middelen	€ 310.232	€ 236.142	€ 200.242
bijdragen private middelen	€ 6.761	€ 15.000	€ 5.000
Totaal bijdragen	€ 316.993	€ 251.142	€ 205.242

Door de geringe capaciteit in de organisatie om deze aan te vragen hebben we minder projectsubsidies kunnen aanvragen, dit geldt voor zowel publieke als private subsidies.

Som der baten	€ 634.843	€ 767.276	€ 592.342
----------------------	------------------	------------------	------------------

Functionele exploitatierekening (vervolg)

LASTEN

Beheerslasten: Personeelslasten	€	192.080	€	263.526	€	192.580
Beheerslasten: Materiele lasten	€	95.137	€	93.692	€	97.351
Totaal beheerslasten	€	287.217	€	357.218	€	289.931

De personeelslasten zijn lager doordat de Manager Financiën en HR pas in mei is gestart en de functie Manager Marketing en communicatie niet is ingevuld door benodigde bezuinigingen, dat verklaard ook dat de directie minder uren heeft gemaakt. Daarnaast is de begrotingspost voor de schoonmaker verplaatst van de beheerslasten naar de activiteitenlasten, omdat deze voornamelijk wordt ingezet na afloop van activiteiten om de ruimte voor te bereiden voor een nieuwe activiteit.

Activiteitenlasten: Personeelslasten	€	236.179	€	230.458	€	182.267
Activiteitenlasten: Materiele lasten	€	110.601	€	179.600	€	117.921
Totaal activiteitenlasten	€	346.780	€	410.058	€	300.189

Door de afschaling van eigen activiteiten zijn er minder kosten gemaakt in de productie. Terwijl er meer gastprogramma is geweest, waardoor de personele inzet niet significant is veranderd.

Som der lasten	€	633.997	€	767.276	€	590.120
Saldo rentebaten en -lasten	€	826	€	-	€	5.353
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€	21	€	-	€	(3.131)
Exploitatiesaldo	€	21	€	-	€	(3.131)

Functionele exploitatierekening (vervolg)

	2023	Begroting 2023	2022
Resultaatbestemming			
Algemene reserve	€ 21	€ -	€ (3.131)
Mutatie eigen vermogen	€ 21	€ -	€ (3.131)
Resumé personeelslasten			
Vast contract	€ 26.843	€ 25.048	€ 25.199,00
Tijdelijk contract	€ 28.644	€ 23.547	€ 10.253,00
Inhuur derden	€ 372.771	€ 445.389	€ 339.395,54
	€ 428.258	€ 493.984	€ 374.848

Op dit moment wordt alleen in de horeca met tijdelijke contracten gewerkt. Daar is de inzet van personeel afhankelijk van beschikbaarheid, dus is het lastig te begroten hoeveel inzet er is vanuit mensen met een tijdelijk contract of zzp'ers.
Het verschil bij de inhuur derden wordt verklaard door de uitleg bij de beheerlasten personeel.

Stichting The Grey Space in the Middle
Ontvangen subsidies Gemeente Den Haag

Kenmerk	Datum beschikking	Subsidievorm	Maximale subsidie	Ontvangen voorschotten 2023	Ontvangen voorschotten vóór 2023	Saldo verlening minus voorschotten	Begrote besteding	Werkelijke besteding
20231220-11560	1/2/2024	incidenteel	€ 122.804,00	€ -	€ -	€ 122.804,00	€ 122.804,00	
20221117-39752	1/2/2023	structureel	€ 44.004,00	€ 44.004,00	€ -	€ -	€ 44.004,00	€ 44.004,00
20221004-46603	12/22/2022	incidenteel	€ 17.810,60	€ 16.029,54	€ -	€ 1.781,06	€ 17.810,60	€ 17.810,60
20220705-45818	8/23/2022	incidenteel	€ 9.996,00	€ 9.996,00	€ -	€ -	€ 9.996,00	€ 9.996,00

Toelichting balans

ACTIVA

	2023	2022
Materiele vaste activa		
<u>Inventaris</u>		
Aanschafwaarde inventaris	€ 33.875	€ 17.567
Afschrijving inventaris	€ (9.477)	€ (5.263)
Aanschafwaarde verbouwing	€ 11.022	€ 11.022
Afschrijving verbouwing	€ (7.452)	€ (5.045)
Voorraden		
Voorraad horeca	€ 1.498	€ 7.035
Vorderingen		
<u>Debiteuren</u>		
Saldo debiteuren	€ 17.595	€ 9.615
Voorziening debiteuren	€ (675)	€ (675)
<u>Nog te ontvangen subsidies</u>		
Gemeente Den Haag - Interference	€ -	€ 1.500
Gemeente Den Haag - ABBA/VL/31926	€ 6.000	€ 6.000
Gemeente Den Haag - 20220422-76043	€ 1.875	€ 1.875
Stimuleringsfonds - 2540525-22DAa	€ -	€ 5.998
Stroom Den Haag - PRO 2022-093 Studio Dull	€ -	€ 2.000
Stroom Den Haag PRO 2023-007	€ 2.000	€ -
Gemeente Den Haag - 20221004-46603/2023-01-02	€ 1.781	€ -
Noodsteun Culturele Organisaties 2023	€ 122.804	€ -
Stimuleringsfonds - 2957118-22CAa	€ 1.876	€ -
<u>Belastingen</u>		
Loonheffingen	€ -	€ -
Omzetbelasting	€ 13.977	€ 22.758
<u>Overige vorderingen en overlopende activa</u>		
Vooruit betaalde bedragen	€ 17	€ 5.699
Nog te ontvangen bedragen	€ -	€ -
Loonkostensubsidie	€ -	€ -
Wet tegemoetkomingen loondomein	€ -	€ -
Tegemoetkoming Vaste Lasten	€ -	€ -
Borgsommen	€ -	€ -
Emballage	€ 262	€ 536
Overige vorderingen	€ 11.444	€ 3.891
<u>Liquide middelen</u>		
De aanwezige gelden per 31 december bestaan uit:		
NL39RABO0317564161	€ 18.457	€ 78.773
NL95RABO0189615788	€ 1.003	€ 420
Kas	€ 360	€ 409

De gelden op de bankrekening zijn vrij opneembaar.

Toelichting balans

PASSIVA

<u>Eigen vermogen</u>	2023	2022
<u>Algemene reserve</u>	€ 4.714	€ 4.693
<u>Bestemmingsreserve Covid-19 Herstelfonds</u>		
<u>Verloopstaat Eigen Vermogen</u>		
Algemene reserve begin boekjaar	€ 4.693	€ 7.824
Exploitatiesaldo 2022	€ 21	€ (3.131)
Algemene reserve einde boekjaar	€ 4.714	€ 4.693
<u>Kortlopende schulden</u>		
<u>Schulden aan leveranciers</u>		
Saldo conform subadministratie crediteuren	€ 60.896	€ 19.148
<u>Vooruitontvangen subsidies</u>		
Gemeente Den Haag - 20220705-45818	€ -	€ 8.926
Stimuleringsfonds - 2957118-22CAa	€ -	€ 87.505
Stimuleringsfonds - 3946494-23CAa	€ 96.000	€ -
<u>Belastingen</u>		
Loonheffing	€ 1.982	€ 843
<u>Overige schulden en overlopende passiva</u>		
Gemeente Den Haag - ABBA /VL/33602	€ -	€ 7.320
Terug te betalen NOW	€ -	€ 1.567
Noodsteun Culturele Organisaties 2023	€ 5.979	€ -
Reservering vakantiegeld	€ 2.068	€ 1.893
Te betalen netto loon	€ 515	€ 329
Te betalen projectkosten	€ 8.631	€ 1.381
Te betalen partage afdracht	€ 6.376	€ -
Te Betalen huurkosten Iramses	€ 11.004	€ -
Consumptiemunten	€ 4.631	€ 4.692
Voorziening energie	€ 8.546	€ 14.188
Administratie- en accountantskosten	€ 15.430	€ 11.631
Overige schulden	€ 684	€ -
Transitorische posten	€ 786	

Toelichting functionele exploitatierekening

BATEN	2023	2022
<u>Eigen Inkomsten</u>		
<u>Publieksinkomsten</u>		
Kaartverkoop	€ 71.991	€ 72.923
Partage afdracht	€ (51.403)	€ (49.398)
Horeca	€ 199.969	€ 275.970
Garderobe	€ 442	€ -
Verkoop merchandise	€ 854	€ 1.265
Overige publieksinkomsten	€ -	€ 1.581
Totaal publieksinkomsten	€ 221.853	€ 302.341
<u>Overige inkomsten</u>		
Partnerships	€ 800	€ 10.626
Overige directe inkomsten	€ -	€ -
Totaal overige inkomsten	€ 800	€ 10.626
<u>Sponsoring en overige bijdragen</u>		
Sponsoring	€ 4.490	€ 1.485
Donaties	€ 2.166	€ 14
Totaal sponsoring en overige bijdragen	€ 6.656	€ 1.499
<u>Indirecte inkomsten</u>		
Gebruikslasten ruimte	€ 35.842	€ 27.778
Verleende diensten	€ 28.172	€ 16.642
Verhuur apparatuur	€ 7.490	€ 11.168
Verhuur catering	€ 17.037	€ 14.034
Overige indirecte inkomsten	€ -	€ 3.011
Totaal indirecte inkomsten	€ 88.542	€ 72.634
<u>Bijdragen</u>		
<u>Bijdragen uit publieke middelen</u>		
Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur	€ 44.004	€ 41.534
Gemeente Den Haag Herstelfonds Cultuur	€ 116.825	€ 45.050
Gemeente Den Haag Projectsubsidies	€ 26.736	€ 43.237
Mondriaanfonds	€ 2.286	€ 4.428
Stimuleringsfonds	€ 109.381	€ 43.993
Stroom	€ 10.000	€ 20.000
Stagecultuurinclusief	€ 1.000	€ 2.000
Totaal bijdragen uit publieke middelen	€ 310.232	€ 200.242
<u>bijdragen uit private middelen</u>		
Cultuurfonds ZH	€ -	€ 5.000
Overige fondsen	€ 6.761	€ -
Totaal bijdragen uit private middelen	€ 6.761	€ 5.000

Toelichting functionele exploitatierekening

LASTEN	2023	2022
<u>Beheerslasten: Personeel</u>		
Algemeen directeur	€ 41.470	€ 29.432
Artistieke leiding	€ 24.361	€ 24.851
Manager Financiën	€ 13.231	€ -
Administratie	€ 10.166	€ 9.253
Horeca manager	€ 25.896	€ 28.440
Horeca - ondersteunend personeel	€ -	€ 9.152
Externe adviseurs	€ 1.000	€ 2.678
Huismeester	€ 26.843	€ 25.199
Assistent huismeester	€ -	€ 12.741
Manager Facilitair, Techniek en Gebouw	€ 17.984	€ 14.947
Manager Programma & Verhuur	€ 31.029	€ 24.026
Marketing & Communicatie Medewerker	€ -	€ 23.650
Stagiaire Marketing & Communicatie	€ -	€ 1.774
Assistent	€ -	€ 180
In-House Graphic Designer	€ -	€ 3.603
Stagiair	€ 5.561	€ 250
Loonkostensubsidie	€ (7.758)	€ (18.433)
Overige personeelskosten	€ 2.296	€ 836
Totaal beheerslasten personeel	€ 192.080	€ 192.580
<u>10. Beheerslasten: Materiele lasten</u>		
Huur	€ 36.843	€ 34.954
Servicekosten	€ 27.870	€ 34.194
Onderhoud gebouw en installaties	€ 4.633	€ 3.925
Algemene publiciteitskosten	€ 329	€ -
Afschrijvingskosten inventaris	€ 4.214	€ 3.316
Afschrijvingskosten verbouwing	€ 2.406	€ 2.406
Kantoorkosten	€ 2.458	€ 1.964
Accountantskosten	€ 9.500	€ 5.966
Teambuilding	€ 567	€ 290
Representatie	€ 274	€ 1.240
Verzekeringen	€ 629	€ 362
Vergunningen	€ 2.933	€ 790
Apparatuur aanschaf	€ 985	€ 502
Inrichting aanschaf	€ 1.478	€ 1.951
Overige kosten	€ 19	€ 5.491
Totaal beheerslasten:Materiele lasten	€ 95.137	€ 97.351

Toelichting functionele exploitatierekening

LASTEN	2023	2022
<u>11. Activiteitenlasten: Personeelslasten</u>		
Uitvoerende makers - Programma's	€ 51.669	€ 35.354
Programmamaker	€ 13.289	€ 7.230
Coördinator gastprogramma en verhuur	€ -	€ 4.838
Marketing- en communicatiemedewerker	€ 22.360	€ -
Vrijwilligerscoördinator	€ 3.655	€ 1.190
Projectleider	€ 275	€ 695
Projectassistent	€ -	€ 2.310
In-House Graphic Designer	€ 4.643	€ 170
Stageplekken	€ -	€ 851
Technisch personeel	€ 8.150	€ 21.373
Productie personeel	€ 9.840	€ 4.655
Chef kok	€ 7.966	€ 2.398
Gastkoks	€ -	€ 10.358
Assistent Horeca	€ 2.000	€ -
Barpersoneel	€ 66.063	€ 42.879
Bouwploeg	€ 478	€ 740
Schoonmaker	€ 16.539	€ 23.426
Vrijwilligers	€ 1.693	€ 2.844
Beveiliging	€ 23.045	€ 16.983
Documentatie personeel	€ 4.475	€ 3.975
Overige algemene personeelskosten	€ 38	€ -
Totaal activiteitenlasten: Personeelslasten	€ 236.179	€ 182.267
<u>12. Activiteitenlasten: Materiele lasten</u>		
Materiaalkosten	€ 13.824	€ 5.537
Partnerships	€ 820	€ 599
Reis- en transportkosten	€ 1.583	€ 2.736
Accommodatiekosten	€ 5	€ 330
Specifieke publiciteitskosten	€ 1.109	€ 1.010
Ticketingkosten	€ 6.789	€ 1.588
Inkoop horeca	€ 73.812	€ 101.635
Aanschaf klein apparatuur horeca	€ 463	€ 697
Inhuur techniek	€ 1.725	€ -
Onderhoud horeca	€ -	€ 116
Breuk en derving	€ 25	€ 1.936
Verbruik medewerkers (eten/drinken)	€ 5.066	€ 751
Representatie	€ 1.250	€ 446
Merchandise	€ 530	€ 470
Online diensten	€ -	€ 70
Donaties	€ 3.600	€ -
<u>Subtotaal</u>	€ 110.601	€ 117.921



GBA ACCOUNTANTS & ADVISEURS

• ACCOUNTANCY • BELASTINGADVIES • INTERNATIONAL TAX

Eisenhowerlaan 134
2517 KN Den Haag
Postbus 87830
2508 DE Den Haag

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: Stichting The Grey Space in the Middle
T.a.v. de raad van toezicht
Paviljoensgracht 20
2512 BP Den Haag

Referentie: 29085 2024-C09.009

A. Verklaring over de in het financieel jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2023 van Stichting The Grey Space in the Middle te Den Haag gecontroleerd. De gecontroleerde jaarrekening 2023 sluit met een balanstotaal per 31 december 2023 van € 228.242, een totaal lasten inclusief financiële lasten van € 634.822, een totaal baten van € 634.843 en een positief exploitatieresultaat over 2023 van € 21.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit financieel jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting The Grey Space in the Middle op 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving C1 "Kleine Organisaties Zonder Winststreven".
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde subsidies van de Gemeente Den Haag in alle van materieel belang zijnde aspecten opgesteld in overeenstemming met de van toepassing zijnde subsidievoorwaarden. Dit betreft in ieder geval de bepalingen van de Algemene Subsidieverordening Den Haag 2014, van de (eventueel) van toepassing zijnde subsidieregeling, van de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017 en de subsidievoorwaarden zoals opgenomen in de subsidieverlening.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2023;
- 2) de staat van baten en lasten over 2023; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Voorts is onze controle uitgevoerd met inachtneming van de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017.



Door de toepassing van dit protocol is door ons in het bijzonder onderzocht dat voor alle relevante, verantwoorde subsidiestromen de relevante subsidievoorwaarden zijn nageleefd.

Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'. Wij zijn onafhankelijk van Stichting The Grey Space in the Middle zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving C1 "Kleine Organisaties Zonder Winststreven" is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving C1 "Kleine Organisaties Zonder Winststreven".

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving C1 "Kleine Organisaties Zonder Winststreven", de van toepassing zijnde wettelijke bepalingen en de subsidievoorwaarden.



Dit betreft in ieder geval de bepalingen van de Algemene Subsidieverordening Den Haag 2014, van de (eventueel) van toepassing zijnde subsidieregeling, van de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017 en de subsidievoorwaarden zoals opgenomen in de subsidieverlening.

Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude. Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten.

Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel. Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden en de van toepassing zijnde subsidievoorwaarden. Dit betreft in ieder geval de bepalingen van de Algemene Subsidieverordening Den Haag 2014, van de (eventueel) van toepassing zijnde subsidieregeling, van de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017 en de subsidievoorwaarden zoals opgenomen in de subsidieverlening. Verder hebben wij onze controle uitgevoerd in overeenstemming met ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.



Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.

- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.

- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.

- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening.

Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen.

Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en

- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

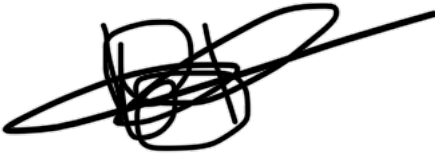
Den Haag, 26 september 2024

GBA Accountants
Mr. G.J. Mersch AA

[greyspace]

Raad van Toezicht
ter vaststelling

Bram van Hasselt (voorzitter)

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'B' followed by a horizontal line and some scribbles.

Mariken Gaanderse

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Gaanderse' in a cursive style.

Ellen ter Gast

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'E. ter Gast' in a cursive style.

Carmen Hutting

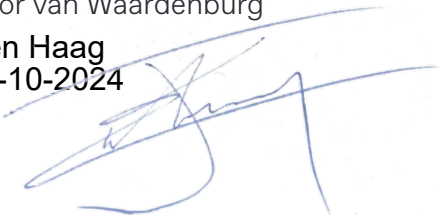
A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'C' followed by a horizontal line and some scribbles.

Ewa Scheifes

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'E' followed by a horizontal line and some scribbles.

Floor van Waardenburg

Den Haag
07-10-2024

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'F' followed by a horizontal line and some scribbles.