

**Stichting The Grey Space in the Middle
Jaarverslag 2021**

**Stichting The Grey Space in the Middle
Paviljoensgracht 20
2512 BP Den Haag**

Contact:

Algemeen directeur

Tim Terpstra

tim@thegreyspace.net

Artistiek directeur

Marijke Cobbenhagen

marijke@thegreyspace.net

1. INLEIDING

De organisatie van Stichting The Grey Space in the Middle (hierna The Grey Space) kijkt terug op een veelbewogen jaar.

Na een zware en onzekere periode - gekenmerkt door de COVID-19 pandemie - die eind 2020 op een hoogtepunt kwam, kon de organisatie op de valreep rekenen op steun vanuit het gemeentelijke Herstelfonds Cultuur waardoor de organisatie kon blijven bestaan. Hiermee kwam het startschot voor de opstart van de activiteiten in 2021 laat.

Desondanks kon er in 2021 een meerjarig activiteitenprogramma geïntroduceerd worden. Hiermee werd de positionering van The Grey Space als presentatie- en ontwikkelinstelling voor digitale cultuur en als muziek- en performance podium - bestaande uit zowel eigen als gast programmering - verder bestendigd. Vanuit deze basis is er verder gebouwd aan het ontwikkelen van een eigen publiek en heeft The Grey Space een duidelijkere positie ingenomen in de sector, zowel ten opzichte van collega instellingen (lokaal en nationaal) als ten opzichte van makers.

2021 was het eerste jaar waarin The Grey Space als nieuwkomer opgenomen werd in het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024, met als doel de functie als middenpodium voor popmuziek te waarborgen. Deze structurele subsidie vormt slechts een klein deel van de jaarbegroting, maar geeft de organisatie een kleine zekere financiële basis en de nodige erkenning om aanspraak te kunnen maken op gemeentelijke COVID-19 steunmaatregelen. Vanuit een door COVID-19 ontstane tijdelijke verhouding eigen inkomsten (36%), structurele subsidie (10%) en projectfinanciering (54%) kon er ondanks en dankzij ondanks incidentele steunmaatregelen doorgebouwd worden aan de organisatie.

2021 begon en eindigde met een lockdown i.v.m. de COVID-19 pandemie. De periode waarin we (met beperkingen) voor het publiek open zijn geweest liep van 9 juni tot 19 december. Logischerwijs is dit van grote invloed geweest op de programma's die we zelf hebben kunnen maken en de programma's van gast organisaties die bij ons plaatsvonden, alsook de bezoekersaantallen en financiële resultaten.

Binnen onze eigen programmering hebben we geëxperimenteerd met zowel online als hybride vormen om enerzijds zoveel mogelijk continuïteit te waarborgen alsook de verbinding met ons publiek te houden. Door een grote mate van creativiteit en doorzettingsvermogen van ons team en onze partners kon er voor de gastprogrammering ruimte gecreëerd worden in de marge van de beperkende maatregelen, met veel nieuwe programma's en samenwerkingen tot gevolg. Verder fungeerde The Grey Space in 2021 als een onofficiële satellietlocatie voor de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK), studenten en docenten vanuit nagenoeg alle afdelingen vonden de vierkante meters aan neutrale ruimte die nodig waren om corona-proof les te geven en om tentoonstellingen en andere activiteiten te realiseren.

Achter de schermen heeft The Grey Space als organisatie een grote groei doorgemaakt in 2021. Zo is de organisatiestructuur aangepast en uitgebreid, is er een manager horeca en een marketing en communicatie medewerker aangenomen, is er een nieuwe website gelanceerd en is de financiële administratie en het financiële management gereorganiseerd. Daarnaast is er ook hard gewerkt aan ontwikkeling van de faciliteiten van The Grey Space. Zo is er in 2021 onder meer geïnvesteerd in een professionele keuken en bar, een eigen geluidssysteem en projectoren, eigen meubilair, akoestische demping en een ophangstelsel aan het plafond in de gehele ruimte. Hiermee is meer identiteit en sfeer geïntroduceerd, kan de ruimte professioneler modulair en multifunctioneel ingezet worden en kunnen er veel meer kansen aangegrepen worden in de eigen programmering, gastprogrammering en verhuur. Zodoende kunnen we stellen dat The Grey Space inmiddels volledig operabel is om haar ambities waar te gaan maken.

2. POSITIONERING

In 2021 werd de positionering van The Grey Space als presentatie- en ontwikkelinstelling voor digitale cultuur en als muziek- en performance podium - bestaande uit zowel eigen als gast programmering - verder bestendigd.

The Grey Space profileerde zich nóg duidelijker als een ruimte die constant in ontwikkeling is. Als een ruimte waar projecten worden gepresenteerd die nog niet af (hoeven te) zijn, een plek die open staat voor experiment en een sterk aanpassend vermogen heeft, een ruimte waar het delen van ideeën en kennis het uitgangspunt is en waar bezoekers worden beschouwd als mede-ontwikkelaars.

“The Grey Space is een omni-podium dat bestaat uit een projectruimte, een podium voor muziek en performance en een café in het hart van de stad. Het is een plek voor makers met een sterk op publiek georiënteerd programma. Het is een flexibel inzetbare ruimte voor hoogwaardige programmering die voortkomt uit een verbindende visie op kunst, wetenschap, techniek, filosofie en experiment. Aan makers, wetenschappers en denkers bieden wij ruimte en tijd om onverwachte inzichten te laten ontstaan, soms fysiek en soms mentaal. De aandacht gaat uit naar makers en projecten die de avant-garde vormen van de post-disciplinaire kunst van de 21e eeuw. The Grey Space doet dienst als een open laboratorium voor deze nieuwe generatie makers en een platform voor fundamentele creativiteit. Met dit begrip doelen we op de grondhouding die vereist is om ruimte te scheppen en vervolgens – door denken en doen – tot daadwerkelijke vernieuwing te komen. We zijn ervan overtuigd dat kunstenaars en andere makers, wetenschappers en denkers elkaar vinden in verwondering om de wereld om hen heen, en in henzelf. De ontmoeting tussen deze verschillende domeinen is het meest vruchtbaar op het moment dat ideeën nog ‘vloeibaar’ zijn. Wij introduceren cross-sectorale samenwerkingen en alle zintuigen van de bezoeker worden aangesproken in ons publieksprogramma. Hierbij staan creatie, ontmoeting, inspiratie en reflectie centraal. In alles is het experiment zichtbaar – van wat er te zien en beleven valt tot wat je er eet en drinkt. We presenteren een programma dat een aanvulling vormt op zowel de bestaande

praktijk en theorie als op het lokale, nationale en internationale aanbod. Er komt een publiek samen vanuit diverse achtergronden en leeftijden. Een inspirerende plek, waar je na je eerste bezoek graag terugkeert en telkens iets anders aantreft. Hiermee is The Grey Space een essentiële plek die van grote toegevoegde waarde is voor het Haagse en Nederlandse kunstklimaat en de creatieve industrie.” Artistieke visie 2021

De artistieke visie werd in 2021 vertaald naar een groter aantal eigen programma's en er ontstond een duidelijker profiel in de gastprogrammering. Vanuit deze basis is er verder gebouwd aan het ontwikkelen van een eigen publiek en heeft The Grey Space een duidelijkere positie ingenomen in de sector, zowel ten opzichte van publiek, makers als ten opzichte van collega instellingen (lokaal en nationaal). In het volgende hoofdstukken wordt verder ingegaan op hoe de activiteiten van de organisatie concreet hebben bijgedragen aan de uitvoering van de artistieke visie.

3. PROGRAMMA

Na een aantal pilots in 2019 en 2020 konden in 2021 de eigen programma's eindelijk structureel vorm krijgen en de eerste stappen in een meerjarig activiteitenprogramma gezet worden. In eerste instantie online en zodra de COVID-19 maatregelen het toe lieten in hybride vorm. Zodoende hebben we vier edities van het multidisciplinaire programma *A Three Fold* en vijf edities van het experimentele live muziek programma *Moving Downstairs* gerealiseerd. Daarnaast heeft de groeps-residentie en tentoonstellingsformat *Perpetual Beta* plaatsgevonden als eenmalig project en is maker Karel van Laere van september tot eind november onze eerste artist-in-residence binnen het programma *Open Space* geweest. In 2021 zijn ook op een succesvolle wijze de *Dinner Sessions* geïntroduceerd waarvoor een groot aantal gastkoks en DJ's zijn uitgenodigd. Tot slot zijn we trots op de partner programmering en gastprogrammering die ondanks de beperkingen georganiseerd konden worden.

2.1. Perpetual Beta

Perpetual Beta was het grootste project dat The Grey Space in 2021 en tot dusver realiseerde. In dit grootschalige experiment werd in nauwe samenwerking met een groep makers én het publiek nieuw werk en een tentoonstelling ontwikkeld. De geselecteerde makers waren ontwerpstudio Moniker, ontwerpstudio voor interactieve media RNDR en creative coder Carolien Teunisse die voor deze gelegenheid met ontwerper Sabrina Verhage een duo vormde.

Het format voor *Perpetual Beta* is geïnspireerd op de principes van open source, de praktijk die in productie en ontwikkeling vrije toegang geeft tot de bronmaterialen van een eindproduct. Open source projecten zorgen ervoor dat we kennis kunnen delen, veranderen en je er als gebruiker zelf verder op door kan bouwen. Binnen de open source filosofie werkt iedereen op basis van het principe dat vernieuwing door deze kennisdeling wordt gevoed en waarde krijgt. De ambitie was om de open source principes van open source toe te passen binnen de kaders

van een tentoonstelling. We wilden experimenteren met de manier waarop je binnen een tentoonstelling omgaat met werk dat nooit 'af' is. Daarmee was het doel om een genereuze presentatie te maken die het delen van - en bijdragen aan - ideeën en kennis als uitgangspunt neemt.

De [tentoonstelling](#) liep van 2 juni t/m 4 juli. De opening op 2 juni was tevens het moment dat de makers startten met de ontwikkeling van een idee of een onderzoeksvraag middels een plan van aanpak voor de vier weken dat de tentoonstelling liep.

Er is gewerkt aan drie projecten waarin de verhouding tussen de fysieke wereld en de virtuele centraal stond. Sabrina Verhage en Carolien Teunisse lieten in [\(Un\)natural Augmentations](#) virtuele korstmossen laten groeien waarbij - via een speciaal ontwikkelde app - echte korstmossen uit de omgeving ingezonden werden door het publiek. Moniker werkte in [Identity Training Facility](#) aan een film waarin een fictief toekomstig scenario werd voorgespiegeld waarin communicatie tussen mensen door een digitale 'voice over' nooit meer pijnlijk of kwetsend is. RNDR zocht in [RNDRL](#) door middel van een serie experimenten naar een digitale versie van 'de ontwerper'. Daarbij gebruikten ze data van hun eigen studio en machine learning om AI bots te ontwikkelen die rudimentaire ontwerptaken konden uitvoeren.

Er vond wekelijks een publieksevenement plaats waarin gezocht werd naar hoe expertise van buiten de ontwerpdisciplines zou kunnen bijdragen aan verdere ontwikkeling van de werken en hoe het publiek daarin actief betrokken zou kunnen worden. Expertise van buitenaf vonden we tijdens het [Opening Event](#) in schrijver en journalist Sanne Bloemink, die vanuit vier perspectieven sprak over onze relatie met onze omgeving en in onderzoeker Arif Kornweitz, die sprak over originele kunstwerken, NFT's en ontwerpen met bias. De drie maker events die volgden waren steeds gekoppeld aan één van de makers: in [Maker Event #1](#) vertelde stedelijke tuinier Victor van Pieterse de verhalen die achter lokale vegetatie verscholen gaan in relatie tot het werk van Verhage en Teunisse. In [Maker Event #2](#) toonden acteurs Abke Haring en Vincent Rietveld van de Warme Winkel de kracht van dialoog in relatie tot het werk van Moniker. In [Maker Event #3](#) nam bioloog en filosoof Ellen ter Gast het publiek mee in de wereld van klonen en digital twinning in relatie tot het werk van RNDR. We sloten af met een [Closing Event](#) bestaande uit een diner, presentaties van Marijke Cobbenhagen en de makers. Helaas moest Constant Dullaart zijn gastlezing annuleren i.v.m. ziekte. Afsluitend vond er een editie van *Moving Downstairs* plaats waarin makers met een live coding praktijk centraal stonden. Dit programma werd samengesteld in samenwerking met iii, Creative Coding Utrecht en Netherlands Coding Live.

De hele tentoonstelling én de vijf bijbehorende publieksevenementen zijn in hybride vorm aangeboden: in samenwerking met OUTLINE platform groeide de online evenementen van de tentoonstelling mee met de fysieke tentoonstelling en zochten we steeds naar de beste vorm om de publieksevenementen te streamen en te archiveren. We hebben hiervoor gebruik gemaakt van het open source platform common.garden.

Collective Works ontwierp de tentoonstelling en ontwikkelde een modulaire draagstructuur. Het systeem (ontwikkeld in samenwerking met Refunc architecten) bestond uit zit-, werk- en presentatie opstellingen en vormt tevens de basis van de nieuwe inrichting van The Grey Space. Het systeem bestaat uit een aantal eenvoudige elementen (kratten, spanbanden, steigerbuizen en tafelbladen), die duurzaam in gebruik zijn en in samenstelling aan te passen en modulair in te zetten zijn.

Perpetual Beta werd ondersteund vanuit de open oproep Uitzonderlijke Presentaties van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.

Reflectie en vooruitblik

In aanloop naar *Perpetual Beta* bleef het tot op de laatste dag voor de opening onduidelijk wat er wel en niet fysiek met een publiek mogelijk zou zijn. Omdat we ons niet volledig afhankelijk wilden maken van de grillige besluitvorming van de overheid hebben we al vroeg besloten het project hoe dan ook te laten plaatsvinden. Dit betekende dat het online archief dat ook al onderdeel was van het oorspronkelijke plan een grotere en belangrijkere rol zou gaan spelen. En het betekende dat we open moesten staan voor ad hoc beslissingen en improvisatie op de vloer zodra regels werden versoepeld of weer aangescherpt.

De creativiteit die van het hele team werd gevraagd is op zijn zachtst gezegd uitdagend te noemen. We hebben gemerkt dat de motivatie binnen het team groter was dan de frustraties en het draaien van deze grote productie zorgde voor saamhorigheid en opluchting om weer op de vloer te kunnen werken. Zo werkte *Perpetual Beta* als een snelkookpan binnen de organisatie om na de lange lockdown weer op stoom te komen.

We hebben geleerd dat met name de publieksevenementen een actieve rol spelen in het verbreden van context en het aanreiken van andere perspectieven. Op een minder praktisch niveau kunnen we stellen dat het openhartig tonen van een proces de drempel voor een publiek verlaagt en het werk en de maker van een voetstuk halen. Een bepaalde gelijkwaardigheid ontstond tijdens de events met een uitwisseling van vragen.

Perpetual Beta was een eenmalig project en zal in de periode 2022 t/m 2024 niet terugkeren.

2.2 Open Space

The Grey Space wil een katalysator zijn voor de artistieke praktijk van hedendaagse makers en organiseert daarom de jaarlijkse werkperiode *Open Space*. Gedurende een werkperiode van drie maanden wordt een maker uitgenodigd om zich The Grey Space toe te eigenen. Voor de ontwikkeling van een voorgesteld (onderzoeks)project stelt The Grey Space ruimte, middelen en instrumenten ter beschikking, stelt het zijn netwerk open, geeft feedback en organiseert publieke evenementen. Tijdens de werkperiode ontstaan vaak onlogische of onverwachte connecties met denkers, makers, organisaties, bedrijven, instrumenten en professionals uit andere domeinen, die allemaal het project beïnvloeden. Publieke events bieden het publiek de

mogelijkheid om werk in uitvoering te ervaren en betrokken te worden bij de ontwikkeling, en op hun beurt kunnen de makers zich laten inspireren door de input van het publiek.

Voor de eerste *Open Space* werkperiode in The Grey Space heeft maker Karel van Laere van september tot november 2021 gewerkt aan zijn project [Reach](#). Het werk van Van Laere speelt zich af op het snijvlak van live performance en beeldende kunst. Zijn eigen lichaam is het uitgangspunt in elk artistiek proces. Een terugkerend thema in zijn werk is het spanningsveld tussen het menselijk lichaam en technologische systemen. Bij zijn zoektocht betreft hij deskundigen uit andere disciplines, om zijn onderzoeksveld rond een project beter te doorgronden. Uitgangspunt van deze residency was zijn fascinatie voor laparoscopische instrumenten (robotachtige instrumenten die gebruikt worden bij chirurgie). In het kader van zijn onderzoek zocht Van Laere het gesprek op met een aantal chirurgen, volgde hij cursussen en trainingen om zich de besturing van de instrumenten eigen te maken en gebruikte hij verschillende ruimtes van The Grey Space om schetsen te tonen aan een publiek. Ook zocht hij het gesprek op met artistieke mentoren Job Koelewijn en Frank Koolen.

Op 17 september werd er een [Open Studio](#) event georganiseerd. In een eerste versie van een performance onder de titel *Reach II* zocht hij een spanningsveld op tussen de precisie van het gereedschap en de impact die je ermee kan maken door te spelen met schaalvergroting. In het achterste deel van de tentoonstellingsruimte maakte hij een compositie van objecten die middels dun touw verbonden waren met het werkstation waar van Laere de laparoscopische instrumenten bediende. Zijn minutieuze handelingen met het gereedschap werden groot op de muur geprojecteerd. Terwijl het publiek aandachtig keek naar het doorknippen van de dunne touwen, vielen in de ruimte objecten naar beneden. Deze performance zal uiteindelijk onderdeel worden van de solotentoonstelling als een van de onderdelen waarmee de werkperiode afgesloten zou worden.

Een tweede performatieve schets vond plaats tijdens [Museumnacht Den Haag](#) op 9 oktober. Een groot afgesloten geometrisch object met armgaten diene als podium. Een vijftal performers voerden opdrachten van van Laere uit aan de binnenkant van het object. De enige manier voor visuele controle van de handelingen was middels een camera in het object en een projectie op de muur. Deze performance zal geen onderdeel worden van de solotentoonstelling. Tijdens de avond werd een groot en breed publiek geïntroduceerd met het werk van Van Laere. Parallel aan de performance van Van Laere werd een performance van danser en choreograaf Eleni Ploumi gepresenteerd i.s.m. DansBrabant. DJ Nèna sloot de avond af.

Uiteindelijk heeft van Laere drie nieuwe werken ontwikkeld; een performance en twee installaties. De werkperiode zou worden afgesloten tijdens het festivalprogramma *A Grey Space Weekend*. Onderdeel van het festivalprogramma zijn een solotentoonstelling dat de nieuwe werken van van Laere verbindt aan bestaand werk en een performatief symposium dat dieper ingaat op het artistiek onderzoek van van Laere. In het symposium wordt een gesprek tussen van Laere en de twee chirurgen die hij reeds opgezocht, omlijst door een aantal performances,

allen geïnspireerd op het werk dat Van Laere maakte. *A Grey Space Weekend* stond oorspronkelijk gepland in november 2021. Door de aangekondigde lockdown aan het einde van 2021 waren we genoodzaakt dit programma uit te stellen tot mei 2022.

Open Space [reach] is een coproductie van The Grey Space en Stichting Largo en werd mede mogelijk gemaakt door de Gemeente Den Haag, Stroom Den Haag, Mondriaan Fonds, Amarte Fonds, In Art We Trust Fund (We Are Public) en Laparoscopyboxx.

Reflectie en vooruitblik

Tijdens een evaluatie gaf Van Laere aan dat de beschikking over een eigen ruimte binnen The Grey Space, de twee open studio momenten waarbij hij schetsen deelde met een publiek, en het toewerken naar een solotentoonstelling voor hem het meest hebben bijgedragen aan zijn artistiek onderzoek tijdens deze werkperiode. De directe bijdrage van The Grey Space was waardevol in de vorm van de zichtbaarheid voor een publiek die we faciliteren, het bieden van ruimte en technische middelen, maar ook de reflectiemomenten en gesprekken met de directie van The Grey Space. Van Laere heeft zich vrij gevoeld, maar ook gecoacht.

Voor The Grey Space is deze werkperiode, ondanks dat het slotstuk nog niet in 2021 heeft plaatsgevonden, waardevol en leerzaam geweest. Het heeft ons bewezen dat The Grey Space een veilige plek is waar makers het experiment durven aangaan en er ruimte is om iets nieuws te laten ontstaan, waarmee vervolgens naar buiten kan worden getreden. Voor The Grey Space is het in de hele breedte van de organisatie inspirerend geweest om zich voor langere tijd aan een maker te verbinden en mee te groeien in een artistiek proces.

Open Space werkperiodes worden ook in de komende jaren voortgezet als kloppend hart van het kernprogramma.

2.3 A Three Fold

Onder de titel *A Three Fold* vonden er avonden plaats die zich ontvouwen als een multidisciplinair drieluik, waarin een diner ervaring overgaat in ruimte voor visuele experimenten en audiovisuele performances, wat vervolgens overgaat in een muziekprogramma. In 2021 vonden er vier edities van *A Three Fold* plaats.

Op 11 april was het nog niet mogelijk fysieke bezoekers te ontvangen. Daarom vond de eerste editie [*substituting senses*](#) plaats als livestream. Om wel aan het idee vast te houden dat een culinaire ervaring onderdeel van het programma is, stelden we een 'snackbox' samen die afgehaald kon worden. Ontwerper en kunstenaar Heleen Mineur maakte een audiowerk als onderdeel van het programma, geïnspireerd op deze snackbox. Audiovisueel kunstenaar Pandelis Diamantides, mime-collectief Vege Lijf en muzikanten De Tapijttegels verzorgden live performances.

De tweede editie [emphasising action](#) vond eveneens wederom volledig online plaats op 29 mei. Deze editie hebben we ingezet om het werk van de afstuderende studenten van ArtScience aan de KABK uit te lichten. Een virtuele tour door de tentoonstelling werd afgewisseld met live performances. Deelnemende kunstenaars waren Niels de Bakker, Flora van Dullemen, Micky Faas, Þórir Freyr, Cemre Kara, Minji Kim, Kristján Steinn Kristjánsson, Muireann Nic an Bheatha, Anni Nöps, Farah Rahman, Carl Rethmann, Nika Schmitt, Hugo van der Sluijs, Piet Verkleij, Robinou.

Tijdens de derde editie [rethinking structures](#) op 28 augustus konden we een beperkt aantal fysieke bezoekers toelaten, deze werd daarom ook gelivestreamed. We toonden werken en performances van Leanne Wijnsma, Zeno van den Broek + Robin Koek, Sebastien Robert + Mark IJzerman en Maika Garnica + Senne Claes. Aan deze editie ging een mini-residency van een week vooraf met Zeno van den Broek en Robin Koek, die een locatie-specifieke installatie ontwikkelden waarin de ervaring van geluids architectuur centraal stond. Het programma kwam tot stand i.s.m. V2_, In4Art en SHAPE. Dit was de eerste fysieke editie in 2021 en het evenement raakte uitverkocht.

De vierde editie van A Three Fold, [stretching density](#), werd in samenwerking met Today'sArt georganiseerd van 23 t/m 26 september. Deze vierdaagse editie bestond uit een uitgebreid programma met werken, performances, DJ-sets en lezingen van Simon Grab + Yao Bobby, LazerGazer, Lulu, Zoë McPherson, Mihalis Shammass, Hüma Utku, Karel van Laere, Philip Vermeulen, Mia Zabelka (een hommage aan Pauline Oliveros) en Leonard Prochazka.

Het programma vormde tevens de eindpresentatie van het *Interference* project, een co-productie van The Grey Space en Philip Vermeulen. Centraal stond een performance waarin hij samen met grafisch ontwerper Chantal Hendriksen onderzocht op welke manier het mogelijk zou zijn om zijn werk - dat normaal gesproken alleen waarde heeft als fysieke ervaring - te archiveren en te publiceren in een tweedimensionale vorm. In een afgeleide van Vermeulens werk *Boem BOem*, werden tennisballen 'afgeschoten' om een editie van unieke prints te maken die letterlijk een residu van het werk zijn. Daarnaast vond er een artist talk plaats tussen Vermeulen en Sanneke Huisman. Vermeulen toonde zijn audiovisuele kinetische compositie *10 Meters of Sound*. Karel van Laere toonde in een Open Studio de voortgang van zijn Open Space residentie en nam het publiek mee in zijn artistiek onderzoek *Reach*.

Reflectie en vooruitblik

We zijn positief over de verbinding die dit programma format wist te maken tussen verschillende disciplines. Er zijn fraaie combinaties ontstaan die zorgden voor een gevarieerd programma. Ook de mini-residencies van een week vielen in de smaak van makers. In communicatie naar het publiek bleek het lastig om het ietwat complexe format helder over te brengen, niet in de laatste plaats omdat we als organisatie in het format ook ruimte gaven aan partnerschappen. Zodoende viel het publieksbereik soms nog tegen. In 2022 zien we dit programma als format niet terugkeren. De multidisciplinariteit willen we in plaats daarvan realiseren door verschillende

event formats gelijktijdig of aanvullend op elkaar plaats te laten vinden. De mini-residencies krijgen vorm in een nieuw partnerprogramma. De partnerschappen zullen meer ruimte krijgen in de *Open Space*-residencies.

2.4 Moving Downstairs

De kelder van The Grey Space vormt het unieke en uitgesproken toneel voor ons tweemaandelijks podiumprogramma *Moving Downstairs*. In de lager gelegen, industriële ruimte waar geen daglicht doordringt is de akoestiek specifiek anders dan op de begane grond. *Moving Downstairs* richt zich op live muziek, geluidskunst, auditieve performances en experimenten, en immersieve geluidswerken. Afhankelijk van de setting wordt het publiek zittend, staand of dansend in de kelder van The Grey Space geplaatst. In 2021 vonden er vijf edities van *Moving Downstairs* plaats, geprogrammeerd door Luca Van Grinsven.

Voor deze eerste online editie van *Moving Downstairs* op 27 februari, [ghosts appear occasionally](#), schreef geluidskunstenaar Hilde Wollenstein - met ondersteuning van Luca Van Grinsven - een partituur voor 8 performers (Rafael Vasilyev, Lucie Nezri, Ghaith Qoutainy, Max Baraitser Smith, Hana Kozma, Liza Kuzyakova, Hugo Ariëns en Hilde Wollenstein) als een doorlopende droom vertelling, geïnspireerd door de gevoelsmatig eindeloos lange lockdown. Na afloop werd de opname uitgebracht op het Haagse Ovaal label.

Voor deze online editie op 24 april, [observing time](#), nodigden we Yon Eta, Rae en Mint Park uit, die elk hun persoonlijke auditieve perspectief op het altijd bewegende construct van tijd lieten horen, live gestreamd vanuit onze kelder. Yon Eta heeft een maximalistische benadering van geluid, terwijl hij er bewust naar streeft om de mogelijkheden in het productieproces van zijn muziek te beperken. Rae (Giulia Francavilla) is een Italiaanse componist, onderzoeker, performer en geluidsontwerper gevestigd in Turijn. Met een achtergrond in noise rock en punk, baseert zij haar artistieke praktijk en onderzoek op immersief geluid en de luisterervaring. Mint Park is een elektronische muzikant en mediakunstenaar die ruimte, textuur en natuurlijke fenomenen onderzoekt in haar geluids gedreven praktijk.

De editie [encounters in open space](#) vond in hybride vorm plaats op 3 juli gelijktijdig met de finissage van *Perpetual Beta*. Voor de gelegenheid (zittend i.v.m. COVID-19 maatregelen) werd er een live coding performance programma samengesteld in samenwerking met iii, Creative Coding Utrecht en Netherlands Coding Live. Timo Hoogland, Jonathan Reus, Carolien Teunisse, Sabrina Verhage en eerie_ear namen deel aan een audiovisuele conversatie. Noémi Biró betrok het publiek actief bij haar lopende onderzoek naar augmented reality. Siuli Ko sloot de avond af met een dj-set op de begane grond.

Sól Ey, Cody Takács en Elisabeth Lusche gingen in deze editie op 31 juli, [sonic fiction](#), een sonisch gesprek aan, gevolgd door een audiovisuele solo performance van Elisabeth. Sól Ey is een IJslandse multidisciplinaire kunstenaar, gevestigd in Nederland. In haar werk creëert ze multisensorische ervaringen die geluid, ruimte, beweging, licht en het lichaam met elkaar

verbinden. Cody Takács is een klassiek geschoold contrabassist, die werkt aan de integratie van multimedia, gesproken woord, elektronica, satire en sociale media in zijn optredens, evenals aan het uitbreiden van zijn optredens naar niet-traditionele podia. Elisabeth Lusche is een trompettiste, gespecialiseerd in nieuwe muziek, improvisatie, en outreach. Als artistiek onderzoeker is ze actief op het gebied van koperinstrumenten, gender en onderwijs.

Op het programma van deze hybride editie [recalibrated](#) op 30 oktober stonden live optredens van het elektronische muziek duo Glice met intense noise en ambient met een groot gevoel voor textuur en drummer en elektronische muziek componist Elvis Hi-man, die zich specialiseert in drums en elektronische compositie. Audiovisueel kunstenaar en DJ Acidic Male sloot de avond af. De hele avond waren er live visuals te zien van kunstenaar Veerle Pennock. Met behulp van videofeedback en analoge technieken herschept ze natuurverschijnselen en laat ze de beelden synchroon lopen en bewegen met het geluid.

Reflectie en vooruitblik

Voor The Grey Space was het samenstellen van eigen muziekprogramma's in 2021 nieuw. Programmeur Luca van Grinsven heeft bijzondere en onderscheidende programma's weten samen te stellen, waar een groeiend publiek voor aan het ontstaan is. Er is veelal nieuw werk gemaakt en/of getoond door jonge makers met nog weinig podiumervaring. Om nog meer diversiteit in de programma's te krijgen en andere netwerken aan te spreken zijn we voornemens om in 2022 te werken met gastprogrammeurs.

2.5 Dinner Sessions

Daar waar de maatregelen het toe lieten en de horeca geopend mocht zijn, hebben we de draad van de wekelijkse *Dinner Sessions* opgepakt. Geïnspireerd door het restaurant *FOOD* van kunstenaar Gordon Matta-Clark, dat in de jaren 70 een korte tijd in New York heeft bestaan, nodigt The Grey Space wekelijks mensen uit om te komen koken als een artistieke en sociale uiting. Deze gastkok krijgt de vrije hand om een betaalbare en avontuurlijke daghap samen te stellen, wordt ondersteund door ons eigen keukenpersoneel en gekoppeld aan een lokale DJ.

Er werd in 2021 onder andere gekookt door kunstenaars Anastasia Loginova, Sophia Bulgakova, Harold de Bree, Yoshinari Nishiki, Suzanne van der Soest, Bastian Visch, Trang Ha, muzikant Janneke Nijhuijs, koks Mark Mataklop, Julien Spliet, Hubert de Meij en Lotte Holtappels, fotograaf Iris Uffen, acteur Roland Hauffe, curator Yannik Güldner, fotograaf Iris Uffen, cultuurprofessional Anne van der Zwaard en Ray Vaessen. Uitgenodigde DJ's waren Eurowitch, La Mer, Leonard Prochazka, Dragonslayer, Pastimes, Djossie van de Straat, Nostalgic Nas, Wouter Andeweg, Karoliina Pärnänen, Mary Brown, Sascha Peters, Christian Smith, Jelle Verhoeff, onedaylola en Artémis.

Reflectie en vooruitblik

In 2021 vonden er slechts 20 edities plaats i.v.m. de COVID-19 maatregelen. Dit maakte het lastig om de serie consistent te ontwikkelen en om goed te reflecteren. We zijn onveranderd

voornemens deze bijzonder geliefde avonden met een open en levendige sfeer en tevens een kleine stimulans aan de lokale dj-cultuur in 2022 op wekelijkse basis voort te zetten.

2.6 Co-productie: Interference

In 2021 sloot The Grey Space het project *Interference* af, een in 2020 gestarte samenwerking met Studio Philip Vermeulen.

De COVID-19 maatregelen in combinatie met nominaties van Vermeulen voor de Volkskrant Beeldende Kunstprijs (en de gerelateerde tentoonstelling in het Stedelijk Museum Schiedam) en een Gouden Kalf bij het Nederlands Film Festival hadden een dusdanige impact op de jaarplanning van The Grey Space en Philip Vermeulen, alsook van grote partners in het project als The Hague Contemporary Weekend, dat de solotentoonstelling bij The Grey Space niet volgens de planning plaats kon vinden en de coproducties een iets andere vorm aannamen dan oorspronkelijk gepland.

De opdracht van The Grey Space stelde Studio Philip Vermeulen in staat om vijf nieuwe werken te maken: twee werken in de 'Fanfanfan' serie, een werk in de 'TLLLLLLLT'serie, 'Mreee's' als een groot nieuw werk en 'Blob' als nieuw werk.

De tentoonstelling en randprogrammering is eerst tweemaal uitgesteld en later geannuleerd, het bleek niet meer realistisch wat betreft planning en fondsenwerving om de tentoonstelling bij The Grey Space te realiseren in 2020 of 2021. Wel kon er een nieuwe randprogrammering - in de vorm van een kleine driedaagse tentoonstelling, artist talks en de productie en lancering van een dynamische publicatie rondom het werk van Philip Vermeulen - samengesteld worden rondom het project. Dit vond plaats in september als onderdeel van *A Three Fold [stretching density]* (hierover is eerder in dit verslag meer te lezen). Met dank aan Philip Vermeulen en zijn team, alsook curator Florian Weigl, kon tevens een afgeleide van de solotentoonstelling - *Verbógen Verbrijzeld* - alsnog plaatsvinden bij W139 in Amsterdam in 2021.

De werken konden gerealiseerd worden door bijdragen van The Grey Space en Studio Philip Vermeulen en projectsubsidie van het Mondriaan Fonds, de Gemeente Den Haag, Stichting Niemeijer en Stroom Den Haag.

Ondanks alle wijzigingen in de plannen die ontstonden gerelateerd aan de COVID-19 pandemie, zijn The Grey Space en Studio Philip Vermeulen ontzettend trots op de gerealiseerde projecten: de ontwikkeling van nieuwe werken, een gerealiseerde tentoonstelling in W139 en de presentatie van het *Interference* project in aangepaste vorm in The Grey Space tijdens een succesvolle en goed bezochte publiekspresentatie.

2.7 Gastprogramma

Er is voor de gastprogrammering ruimte gecreëerd in de marge van de beperkende maatregelen voor inhoudelijke samenwerking. Zo werd er onder meer samengewerkt met Rewire Festival, Sniester Festival, Stroom Den Haag, Het Nationale Theater, Kantarion Sound x Off Centre, We Are Public (Front Row), Het Zwarte Schaap, Het Magazijn, Bartalk, Uit Het Gareel, The Hague Contemporary, Hoogtij, Association of Black Artists, PIP, N8W8 Rotterdam, Orisun, Grauzone, Le Guess Who?!, Antilounge, Sonic Waves, HKU, In4Art, Zefir7, LeaderLemming, Dag In De Branding, thespectrum.space, Podium De Nieuwe Kamer, Bravissimo Music en Radio Tonka.

Ook organiseerden een groot aantal kunstenaars, collectieven en muzikanten autonome programma's. Verder hebben we als een satellietlocatie ruimte gefaciliteerd aan de KABK voor kunstvakonderwijs. Ook in 2021 vonden studenten en docenten vanuit nagenoeg alle afdelingen de vierkante meters aan neutrale ruimte die nodig waren om corona-proof les te geven, workshops te volgen, tentoonstellingen en andere activiteiten te realiseren. In de zomer was er grootschalige internationale media aandacht (o.a. Al Jazeera, NPO en NOS) voor de tentoonstelling *Belarus - Screams of the Silenced*, die in augustus 2021 werd georganiseerd door kunstenaars i.s.m. The Grey Space. Ook werd de historie van het gebouw van The Grey Space omarmd in de Manifestatie Vrije Academie georganiseerd door Pulchri en de Haagse Kunstkring.

Reflectie en vooruitblik

In totaal vonden er in 2021 als onderdeel van het gastprogramma ondanks de COVID-19 maatregelen 29 muziek- en performance events plaats en 44 overige programma's voor een kleine 8.000 bezoekers. We zijn er trots op dat meer en meer makers, initiatieven en organisaties The Grey Space weten te vinden en ons benaderen om hun evenementen door ons te laten hosten. Deze initiatieven hebben behoefte aan een plek, brengen nieuw publiek mee en maken van The Grey Space nog meer de laagdrempelige plek waar iedereen zich welkom kan voelen. We hebben de ambitie om de gastprogramma's kritischer te selecteren op kwaliteit of innovativiteit, meer terugkerende events te faciliteren en waar mogelijk events en publieksgroepen nog beter te combineren met elkaar of met onze eigen programma's.

4. ORGANISATIE EN FINANCIËN

4.1 Financiën

2021 was het eerste jaar voor The Grey Space in de Meerjarenbeleidsplan 2021-2024 termijn. Hierdoor en tevens door succesvolle projectfinanciering was 2021 het eerste jaar waarin er een groot aandeel eigen kernprogrammering kon worden gerealiseerd. Hierdoor waren zowel geplande investeringen (uitbreiding organisatie, nieuwe website, nieuw meubilair, aanpassigen terras, nieuw geluidssysteem, verbouwing keuken, akoestische aanpassingen) als ongeplande investeringen (gerelateerd aan de COVID-19 maatregelen) noodzakelijk.

In 2021 bleef de impact van de COVID-19 maatregelen enorm. The Grey Space is in deze periode grotendeels noodgedwongen gesloten geweest en het gros van de verwachte inkomsten uit publieksinkomsten, verhuringen en horeca is weggefallen. Door de heropening in juni 2021 en de uitvoering van het eerste grote eigen project kregen we de verbinding met ons publiek weer deels terug en konden we weer meer mensen van werk voorzien. Na een korte periode van heropening moest The Grey Space in november 2021 weer sluiten.

De combinatie van deze factoren maakte het een zeer uitdagend jaar; enerzijds de effecten van COVID-19 op de verwachte baten (een daling van 60% van publieksinkomsten, zo'n 70% van inkomsten uit verhuur en het volledig uitblijven van financiële sponsoring) en anderzijds een toename van de lasten (o.a. meer personeel, meer uitvoeringen, live streaming, extra materiële lasten, extra investeringen). Deze impact kon grotendeels worden opgevangen door bezuinigingen op de overige activiteitenlasten, hogere resultaten in de werving van zowel private als publieke subsidies, alsook de aanspraak op COVID-19 maatregelen van de gemeente en het Kickstart Cultuurfonds.

The Grey Space heeft door aanspraak te maken op de beperkte eigen inkomsten, nieuwe private en publieke subsidieregelingen ook veel extra investeringen kunnen doen gerelateerd aan aanpassingen van het gebouw aan de COVID-19 maatregelen, de aanschaf van apparatuur en het initiëren van alternatieve programmering. Deze investeringen boden mogelijkheden om meer publiek op een veilige manier te kunnen ontvangen ten tijde van COVID-19. Deze investeringen zijn gecombineerd met reeds gereserveerd budget voor de aanschaf van technische apparatuur en op een duurzame manier ingericht zodat The Grey Space hiervan ook in de toekomst baat zal blijven hebben. Er zijn investeringen gedaan in onder meer de akoestiek en afscheiding van de ruimtes, een ophangstelsel aan het plafond, meubilair dat aansluit bij onze visuele identiteit, hygiënische voorzieningen, het kassasysteem, de aanschaf van techniek en een verbouwing en inrichting van een professionele keuken. Zodoende kunnen we stellen dat The Grey Space inmiddels volledig operabel is om haar ambities waar te maken en zelfvoorzienender, aantrekkelijker voor verhuur en gastprogrammering en daarmee toekomstbestendiger geworden.

In 2021 kon The Grey Space wederom zeer beperkt aanspraak maken op de

ondersteuningsmaatregelen die de overheid bood, voornamelijk doordat er in deze jaren meer dan voorheen subsidiegelden worden ontvangen die als omzet worden beschouwd en omdat The Grey Space in peiljaar 2019 voor de omzet gedurende 8 maanden zo goed als gesloten was i.v.m. een grootschalige verbouwing, waardoor er geen representatief omzetverlies aangetoond kan worden. Ook in 2021 moest er daarom aanspraak gemaakt worden op aanvullende COVID-19 steun van de gemeente om de effecten van de coronacrisis te kunnen overbruggen, met name vanuit het Herstelfonds Cultuur 2021 om het daaruit voortvloeiende exploitatietekort te dekken.

Voor de financiering van de programmering is er in de begroting veel druk op de werving van projectsubsidie komen te liggen doordat de kansen om aanspraak te maken op meer- of eenjarige subsidie bij de rijksfondsen voor dit jaar zijn komen te vervallen. Ondanks de ambitieuze doelen kan er inmiddels gesproken worden van succesvolle fondsenwerving resultaten waarmee een groot deel van de geplande programmering en naar zelfs extra programmering gerealiseerd zal worden in 2021. Daarmee is tevens een sterk blauwdruk gelegd voor de programmering voor 2022 en verder. Wel blijft de afhankelijkheid van projectsubsidies een risico voor de korte termijn (2022-2024).

Een groot deel van de eigen programmering heeft i.v.m. COVID-19 doorgang gevonden in aangepaste vorm. De programmering is aangepast aan de geldende beperkingen en er is flink geïnvesteerd in het livestreamen van de activiteiten en het vinden van een online publiek. Ook zijn er geen concessies gedaan op de frequentie en kwaliteit van samenwerkingen in de kernprogrammering. Naast de impact die die COVID-19 had op de frequentie en vorm van activiteiten, was de impact op de bezoekersaantallen - en daarmee ook de publieksinkomsten - ook zeer groot. Enerzijds door online edities van de events waarbij geen fysieke bezoekers aanwezig waren, anderzijds door zeer beperkte capaciteit en terughoudendheid van bezoekers om fysieke events te bezoeken ten tijde van COVID-19 (tegelijkertijd is de vergelijking met pre-COVID-19 niet te maken voor The Grey Space als nieuwe instelling). Wel is er voor het eerst een groot online publiek en is het de ambitie om te onderzoeken hoe dit in de komende jaren ook een rol kan gaan spelen in de activiteiten. Verder is het zeer positief dat The Grey Space mede door tijdelijke maatregelen extra activiteiten heeft kunnen ondernemen waardoor de geldstroom naar makers en artiesten toe sterk is gestegen.

In 2021 heeft de horeca van The Grey Space voor het eerst volledig gedraaid (met uitzondering van de COVID-19 maatregelen en lockdowns). Dit kan ten tijde van een beperkte programmering en openingstijden, kleine capaciteiten en tijdelijke sluitingen gezien worden als een groot succes. Dit geeft tevens veel vertrouwen in het toekomstperspectief van de horecafunctie van The Grey Space na COVID-19 wanneer er minder tot geen maatregelen meer gelden. De benodigde vergunningen zijn verworven en waar nodig uitgebreid. Er is in augustus 2021 een ervaren horecamanager aangenomen om de horeca te professionaliseren en de eigen inkomsten uit de ondersteunende horeca (in eigen beheer) verder te laten groeien. Investerings in faciliteiten (meubilair, horeca, akoestiek, geluidsapparatuur, techniek, etc.) en een verbouwing

van de keuken hebben gezorgd voor een kostendaling en een stijging van inkomsten uit verhuur. Tegelijkertijd blijft er kritisch gekeken worden naar de exploitatie en is er ingezet op een gestage ontwikkeling van de baten en lasten gerelateerd aan de horeca. Zo is er vastgesteld dat het in 2022 belangrijk zal zijn om publiek te werven dat uitsluitend voor de horecafunctie een bezoek brengt aan The Grey Space, zodat de horecafunctie niet langer volledig afhankelijk is van de programmering.

Vanuit een door COVID-19 ontstane tijdelijke verhouding eigen inkomsten (36%), structurele subsidie (10%) en projectfinanciering (54%) kon er ondanks en dankzij ondanks incidentele steunmaatregelen doorgebouwd worden aan de organisatie.

De stichting heeft in 2021 geen (voor het beperken van risico's voor de bedrijfsvoering noodzakelijke) reserves kunnen opbouwen. Na herstel in 2022 wil The Grey Space weer toegroeien naar een gezonde bedrijfsvoering met reserves en een verhouding van 2/3 eigen inkomsten en 1/3 subsidie.

4.2 Organisatie

Achter de schermen heeft The Grey Space als organisatie een groei doorgemaakt in 2021. Er is veel nieuw personeel aangetrokken voor het kernteam met oog op de heropening van de programmering en horeca en met het aanstellen van een manager programma & productie, een hoofd marketing & communicatie en een horeca manager als nieuwe functies. Ook is er verder gebouwd aan een vast horecateam en de poule van productionel en technische professionals.

De beheerslasten zijn ingeperkt en de flexibele schil van het personeel nog groter gemaakt. Ondanks dat dit risico's met zich meebracht voor het personeel, was dit een noodzakelijke stap om de lasten bij sluiting verder te beperken waardoor The Grey Space minder financiële schade leidde in het geval van tijdelijke sluiting. T.o.v. 2020 hebben we in 2021 een nog groter deel van de werkzaamheden van het kernteam en een deel van de flexibele schil in stand kunnen houden. Wat betreft management en organisatie is er geprofessionaliseerd door het inrichten van een functiefamilie.

Het heeft het team enorm gemotiveerd om weer producties te kunnen draaien. Het is voor ons als groeiende organisatie essentieel om te leren van de praktijk op de vloer om ons zo verder te kunnen professionaliseren.

Wat betreft administratie is de overstap voor onze financiële zaken naar Force Finance in gang gezet. Zij hebben m.i.v. 2022 een groot aantal van de administratieve en boekhoudingskundige taken overgenomen van MDM Accountants. Er is veel tijd gestopt in de herinrichting van de administratie op ene dusdanige wijze dat deze beter aansluit op de praktijk van de organisatie en de benodigde inzichten en rapportages voor evaluatie en verantwoording.

4.3 Codes

Fair Practice Code

De stichting beoogt eerlijk en transparant te opereren. In 2020 zijn we gestart met het in kaart brengen van de benodigde stappen en veranderingen, middels interne reflectie (i.s.m. de Raad van Toezicht) en verschillende documenten en richtlijnen. The Grey Space heeft op sommige niveaus al elementen van de code toegepast en er zijn al grote stappen gemaakt in de eerlijke en gelijkwaardige beloning op alle niveaus van de organisatie. Voor het bepalen van de vergoedingen van personeel beoogt de stichting voor zover mogelijk de richtlijn functie- en loongebouw presentatie- instellingen voor beeldende kunst te hanteren. Momenteel werkt The Grey Space organisatiebreed voornamelijk met inhuur van derden. In de periode 2025 en verder wil de organisatie overgaan naar een groter aandeel arbeidsovereenkomsten. Voor het bepalen van de vergoedingen van de makers hebben we voor de werkperiodes de Richtlijn Kunstenaarshonoraria gehanteerd. Voor de podiumkunst- en performance honoraria streven we ernaar een reële vergoeding te bieden die strookt met de verwachtingen van de artiest.

Er zijn 2021 weer grote stappen gemaakt om toe te groeien naar een volledige en eerlijke vergoeding van makers en medewerkers. The Grey Space is gegroeid in de vergoedingen van zoel het team als makers en beoogd ook in de komende jaren verder toe te groeien naar een volledige Fair Practice die correspondeert met een het loongebouw. Onder meer door COVID-19 maatregelen is er ruim 12.500 euro meer uitgegeven aan honoraria voor makers dan in de oorspronkelijke begroting.

Code Diversiteit & Inclusie

The Grey Space zet zich in om beleid, programmering en dagelijks handelen divers en inclusief te maken. In de (gast)programmering is veel ruimte voor makers en publiek met diverse culturele achtergronden, genderidentiteiten en seksuele oriëntaties, religies, sociaal-economische status, opleidingsniveaus en leeftijden. Gemarginaliseerde groepen voelen zich vaak thuis bij The Grey Space omdat zij eigenaarschap over de ruimte krijgen en daarmee een veilige omgeving kunnen creëren. In de eigen programmering moeten er nog stappen gezet worden in representatie van ondervertegenwoordigde makers en partners. Naast de bewuste open blik die dit van het eigen artistieke team vergt is het streven ook externe expertise hiervoor in te brengen in de vorm van gastprogrammeurs, partners, een raad van advies. Ook zal er in 2022 ingezet op een doorlopende open call voor makers. Wat publiek betreft voeren we in 2023 een doelgroepenonderzoek uit, met als een van de doelstellingen te kijken waar de behoeftes liggen van de doelgroepen die onderdeel zijn van het DNA van de stad, maar nog niet hun weg vinden naar The Grey Space. Ook met betrekking tot de samenstelling van het personeel moeten nog meer stappen worden gezet om actief diversiteit te stimuleren in alle lagen van de organisatie. Inmiddels is het gebouw toegankelijk gemaakt voor personen met een lichamelijke beperking. Vanaf 2025 willen we ook het bezoek voor mensen met zintuiglijke beperkingen beter faciliteren. De organisatie beoogt concrete doelstellingen op te stellen voor de periode 2023-2024, en daaropvolgend 2025-2028, om diversiteit en inclusie ook op de langere termijn in de organisatie te waarborgen.

Governance Code Cultuur

De Raad van Toezicht bestaat uit voorzitter Geert-Jan Bogaerts (hoofd innovatie & digitale media bij de VPRO, voorzitter van Public Spaces), Barbara Visser (kunstenaar en filmmaker, hoofd F for Fact bij het Sandberg Instituut), Ellen ter Gast (medisch bioloog, filosoof en auteur gespecialiseerd in bio-ethiek), Bram van Hasselt (innovatiestrategen bij de Rabobank) en Mieke van der Heijden (organisatiebeleid Rijksoverheid bij het Ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties).

Het bestuur bestaat uit Marijke Cobbenhagen, Tim Terpstra en Ramses Nieuwenhuizen. De directie bestaat uit Marijke Cobbenhagen (artistiek directeur en mede-oprichter) en Tim Terpstra (algemeen directeur).

Met de stichting worden de richtlijnen gevolgd voor goed, verantwoord en transparant bestuur en toezicht daarop. Het bestuur is eindverantwoordelijk voor het besturen van de stichting. De Raad van Toezicht houdt toezicht op het bestuur en is adviseur en werkgever van het bestuur. Het bestuur streeft ernaar de missie en doelstellingen van de stichting te verwezenlijken. Er is sprake van een afbakening van de verschillende rollen van bestuurders en toezichthouders, vastgesteld in een Reglement Bestuur en Toezicht. Het bestuur is belast met het besturen van de rechtspersoon. Iedere individuele bestuurder draagt verantwoordelijkheid voor de algemene gang van zaken. Dit omvat het voeren van de dagelijkse leiding (of de delegatie hiervan aan de directie en het management team), het formuleren van het beleid en het bepalen van de strategie. Het bestuur beheert en beschikt over het vermogen van de stichting en is verantwoordelijk voor het voeren van een adequate administratie van de vermogenstoestand en activiteiten. Het bestuur is verantwoordelijk voor interne financiële rapportage en externe financiële verslaggeving over het gevoerde beleid, en ziet tevens toe op de naleving van wet- en regelgeving door de stichting en de beheersing van risico's die voortvloeien uit de activiteiten van de stichting. Tot slot is het vertegenwoordigen van de stichting een verantwoordelijkheid van het bestuur.

5. MARKETING & COMMUNICATIE

In 2021 wist The Grey Space succesvol (en soms nog online of hybride) een eigen publiek op te bouwen en te introduceren aan nieuwe eigen programmering. Hieronder zijn een aantal sleutelontwikkelingen benoemd in 2021.

Uitbreiding organisatie

Na een korte periode waarin Corina MADuro startte als hoof marketing & communicatie nam In april 2021 Alex Heuvink het stokje over als marketing en communicatie medewerker bij The Grey Space. De vele wisselingen van programma's die door aangescherpte of versoepelde maatregelen constant aan verandering onderhevig waren, maakten de communicatie geen eenvoudige taak. Inmiddels ligt er een goede basis voor een workflow en is er grip gekomen op de verschillende kanalen die The Grey Space gebruikt.

Van september t/m december is Matas Buckus als stagiair van de KABK Graphic Design ons team komen versterken. Matas heeft hard gewerkt aan verschillende communicatie uitingen op de vloer. Hierdoor beschikken we nu over een modulair routing systeem, een projectie waarop onze weekprogramma's te zien zijn, een bijzonder fraaie menukaart en opvallende gevelbelettering. Na afloop van zijn stage blijft Matas betrokken bij The Grey Space als In-house Graphic Designer.

Met de nieuwe samenstelling van het marketing & communicatie team heeft de stichting haar doelstellingen behaald wat betreft het opbouwen van een eigen publiek (iets wat in 2022 nog centraler zal staan bij de echte heropening na COVID-19) en het aangaan van partnerships.

Nieuwe Website

In het begin van 2021 is er gewerkt aan een nieuwe website van The Grey Space. Lokale ontwerpstudio buurmen nam het ontwerp voor hun rekening. Corina Maduro is op projectbasis verantwoordelijk geweest voor het begeleiden van het proces.

Het ontwerp en de navigatie van de website zijn gebaseerd op de mate waarin The Grey Space als fysieke plek flexibel en modulair is om zich aan te passen aan de programmering. buurmen heeft een Content Management Systeem voor ons weten op te tuigen dat ons de nodige vrijheid geeft informatie toe te voegen waar we dat nodig achten en dat weinig onderhoud nodig heeft. De navigatie werkt anders dan menigeen gewend is: elke gebruiker vouwt als het ware in zijn eigen volgorde The Grey Space uit. Een bewust neutrale openingspagina staat symbool voor de manier waarop de ruimte pas tot leven komt wanneer deze in gebruik wordt genomen.

De flexibiliteit die de website ons als organisatie biedt is heel prettig. Maar we zullen de site op korte termijn ook moeten evalueren en waar nodig aangepast zal worden. Aandachtspunten zijn dat de website heel erg tekst-heavy is, te weinig beeld bevat en dat de website niet altijd gebruiksvriendelijk navigeerd.

Online en hybride

Er werden in de transitie naar (noodgedwongen) online en later hybride programma's succesvolle samenwerkingen aangegaan met o o radio en het OUTLINE platform. In samenwerking met OUTLINE groeide de online evenknie van *Perpetual Beta* mee met de fysieke tentoonstelling en zochten we steeds naar de beste vorm om de publieksevenementen te streamen en te archiveren. De expertise die o o radio met zich meebracht bij het livestreamen en registreren van *Perpetual Beta*, *A Three Fold* en *Moving Downstairs* zorgt voor prachtig gefilmde beelden en professioneel opgenomen audio. Dit resulteerde in nieuw (online en internationaal) publiek en kwalitatief hoogwaardige audiovisuele documentatie (te gebruiken voor communicatiedoeleinden maar ook door de artiesten zelf). Op basis van deze ervaringen en inzichten hebben we besloten om van onze kernprogramma's –waar mogelijk– ook online varianten aan te gaan bieden.

Het is voor The Grey Space bijzonder waardevol om een archief op te bouwen van geregistreerde events, maar ook om dit materiaal aan te kunnen bieden aan de makers. Dit helpt de makers in hun praktijk, versterkt de banden met de betreffende makers en het indirecte bereik van onze events door het delen van de registraties door de makers. Een ander bijkomend voordeel van het registreren van events is dat een camera op plekken kan komen waar je als fysieke bezoeker niet kan komen (dichtbij de makers). Doordat een cameraman zich bovendien vrij door de ruimte kan bewegen levert dit ook een andere beleving voor de bezoeker op.

Door de beperkende maatregelen heeft The Grey Space niet alle geplande events doorgang kunnen laten vinden. Mede daardoor is het online bezoek van de livestreams achtergebleven op het beoogd bereik (van 2.100), namelijk 989 online bezoekers van de livestreams. Het aantal weergaven van gearchiveerd materiaal en speciaal gemaakte videoportretten van de residenties van *Raumklang* en *Reach* heeft echter wel de verwachtingen (en doelen) overtroffen, het totaal aantal weergaven bedraagt 12.865. Een ander belangrijk voordeel dat de streams (en dus de opnames) hebben opgeleverd, is dat het resulteerde in bijzonder mooie content voor de social posts (organisch bereik van ruim 43.000 en bijna 70.000 via advertenties). Alle cijfers per programma zijn hieronder bijgevoegd. Al het programma dat achteraf beschikbaar gemaakt kon worden, is terug te kijken op ons [YouTube kanaal](#) (het aantal views correspondeert niet met de werkelijkheid, aangezien de video's via meerdere kanalen - Instagram, Facebook en Mixcloud - zijn gepubliceerd).

Kortom, er is veel ervaring opgedaan met de organisatie van livestreams, hybride events en fysieke events en de verschillende werkwijzen die hiervoor nodig waren in de opzet van de publiekspresentaties. Waar (financieel) mogelijk en van toegevoegde waarde zal The Grey Space het hybride aanbieden van programma's blijven voortzetten, omdat het op meerdere vlakken bijdraagt aan de verdere ontwikkeling van publieksbereik en The Grey Space verder verankerd in het culturele veld.

Date		Event	Event type
22/01/2021	24/01/2021	KABK Photography 3rd Year	Exhibition
18/02/2021	03/03/2021	ATO Showroom	Rental
27/02/2021		Moving Downstairs [ghosts appear occasionally]	Concert / Performance
03/03/2021	12/05/2021	KABK Graphic Design	Education
27/03/2021		A Three Fold [substituting senses]	Festival
15/04/2021	17/04/2021	KABK School voor Jong Talent	Exhibition
20/04/2021	22/04/2021	KABK Interactive/Media/Design	Education
24/04/2021		Moving Downstairs [observing time] (online)	Concert / Performance
10/05/2021	20/05/2021	KABK ArtScience	Education
26/05/2021	28/05/2021	KABK ArtScience	Exhibition
29/05/2021		A Three Fold [emphasising action]	Festival
04/06/2021		Perpetual Beta - Opening Event	Opening
05/06/2021	04/07/2021	Perpetual Beta	Exhibition
06/06/2021	10/06/2021	KABK Interactive/Media/Design (eindejaarsbeoordelingen)	Education
11/06/2021		Perpetual Beta - Maker Event #1 (Sabrina Verhage + Carolien Teunisse)	Panel / Debate
18/06/2021		Perpetual Beta - Maker Event #2 (Moniker)	Panel / Debate
24/06/2021		Dinner Session	Dinner / DJ
25/06/2021		Perpetual Beta - Maker Event #3 (RNDR)	Panel / Debate
26/06/2021		Antilounge x Radio Tonka	Concert / Performance
27/06/2021		Pop-up Shop - Espresso Records & Atelier Kos	Market / Fair
30/06/2021		Di Verso	Dinner / DJ
30/06/2021		Perpetual Beta - MSc Media Technology Guided Tour	Tour / Eductaion
01/07/2021		Dinner Session	Dinner / DJ
01/07/2021		Khaer Duo - Elements	Concert / Performance
01/07/2021		Perpetual Beta - KABK I/M/D Guided Tour	Tour / Eductaion
02/07/2021		Ignacio Santoro and the HollyBull Quintet	Concert / Performance
03/07/2021		Perpetual Beta - Closing Event	Panel / Debate
03/07/2021		Moving Downstairs [encounters in open space]	Concert / Performance
08/07/2021	11/07/2021	The Hague Contemporary Art Weekend	Festival
08/07/2021		Dinner Session	Dinner / DJ
10/07/2021	01/08/2021	Manifestatie Vrije Academie	Exhibition
15/07/2021		Dinner Session	Dinner / DJ
22/07/2021		Dinner Session	Dinner / DJ
28/07/2021		Di Verso	Dinner / DJ
29/07/2021		Dinner Session	Dinner / DJ
31/07/2021		Moving Downstairs [sonic fiction]	Concert / Performance
07/08/2021		Belarus Exhibition Opening	Exhibition
07/08/2021		Radio Tonka	Concert / Performance
08/08/2021	20/08/2021	Belarus Art of Resistance	Exhibition
11/08/2021		Di Verso	Dinner / DJ
12/08/2021		Dinner Session	Dinner / DJ
18/08/2021		Belarus My Dinner with a Dictator	Dinner
19/08/2021		Dinner Session	Dinner / DJ
19/08/2021		Belarus Finissage + Charity Auction	Exhibition
21/08/2021		Atelier Kos - Pop-up Record Store	Market / Fair

Date		Event	Event type
23/08/2021	29/08/2021	Raumklang Zeno van den Broek + Robin Koek	Residence / Working Period
23/08/2021		KABK Introduction Days	Education
25/08/2021		Di Verso	Dinner / DJ
26/08/2021		Dinner Session	Dinner / DJ
28/08/2021		A Three Fold [rethinking structures]	Festival
01/09/2021	02/09/2021	Het Nationale Theater - Workshops	Workshop / Seminar
02/09/2021		Dinner Session	Dinner / DJ
08/09/2021		Di Verso	Dinner / DJ
09/09/2021		Dinner Session	Dinner / DJ
10/09/2021	12/09/2021	Rewire Festival x iii - Proximity Music	Festival
13/09/2021	20/11/2021	Open Space [reach]	Residence / Working Period
14/09/2021		Zefir7	Conference / Symposium
16/09/2021		De Nieuwe Kamer - Olivier van Niekerk Trio	Concert / Performance
16/09/2021		Dinner Session	Dinner / DJ
17/09/2021		Open Space - Karel van Laere - Open Studio	Exhibition
18/09/2021		Dag in de Branding x Rewire - Dinner	Rental
19/09/2021		De Nieuwe Kamer - New Composers Pool	Concert / Performance
19/09/2021		Het Zwarte Schaap - Crash event	Concert / Performance
20/09/2021		Leiderschap in Cultuur Artistiek (LinC A) - Slotevent	Workshop / Seminar
21/09/2021		Zefir7	Conference / Symposium
22/09/2021		LeaderLemming	Concert / Performance
23/09/2021	26/09/2021	A Three Fold [stretching density]	Festival
23/09/2021		Dinner Session	Dinner / DJ
30/09/2021		Dinner Session	Dinner / DJ
01/10/2021	02/10/2021	Sniester Festival	Festival
03/10/2021		Kosari launch / pop-up espresso records	Market / Fair
06/10/2021		Di Verso	Dinner / DJ
07/10/2021		Dinner Session	Dinner / DJ
08/10/2021		Het Magazijn	Club
09/10/2021		Open Space x Museumnacht (Karel van Laere _+ Eleni Ploumi)	Exhibition
10/10/2021		De Nieuwe Kamer - Art of the Trio	Concert / Performance
12/10/2021		The Present - meet up	Panel / Debate
13/10/2021		Broodfonds lets Haags - Borrel	Rental
14/10/2021		KABK Textile and Fashion	Classes
14/10/2021		Dinner Session	Dinner / DJ
15/10/2021		Bartalk	Conference / Symposium
16/10/2021	17/10/2021	Uit Het Gareel	Festival
17/10/2021		Espresso Records @ Uit Het Gareel	Market / Fair
20/10/2021		LeaderLemming	Concert / Performance
20/10/2021		Di Verso	Dinner / DJ
21/10/2021		Dinner Session	Dinner / DJ
21/10/2021		Bravissimo Music	Concert / Performance
22/10/2021		Orisun Launch Event	Festival
23/10/2021	02/11/2021	Totem	Exhibition
23/10/2021		De Nieuwe Kamer - Bart Wirtz	Concert / Performance

Date		Event	Event type
23/10/2021		Radio Tonka	Concert / Performance
24/10/2021		De Nieuwe Kamer - Rob van Kreefeld + Frits Landesbergen	Concert / Performance
25/10/2021		Albert van Abbe	Concert / Performance
28/10/2021		Dinner Session	Dinner / DJ
30/10/2021		Moving Downstairs [recalibrated]	Concert / Performance
31/10/2021		Atelier Kos / pop up record store	Market / Fair
04/11/2021		Dinner Session	Dinner / DJ
04/11/2021		thespectrum.space - Move!	Club
04/11/2021	14/11/2021	Association of Black Art_lists	Exhibition
05/11/2021		Het Magazijn	Club
06/11/2021		Sonic Waves x Radio Tonka	Concert / Performance
07/11/2021		De Nieuwe Kamer	Concert / Performance
11/11/2021		Dinner Session	Dinner / DJ
12/11/2021		De Nieuwe Kamer	Concert / Performance
12/11/2021		Association of Black Art_lists - Celebratory Night Exhibition	Exhibition
13/11/2021		Dag in de Branding - Doriene Marselje	Festival
14/11/2021		De Nieuwe Kamer	Concert / Performance
14/11/2021		Ored Recordings x Yugofuturism - Zaur Nagoy + Jrpjej	Concert / Performance
14/11/2021		Het Zwarte Schaap - Crash Event	Concert / Performance
26/11/2021		Fairspace: workshop Orange the World	Workshop / Seminar
27/11/2021	16/12/2021	Prosthetic X	Exhibition
29/11/2021		HKU (Marijke) workshop	Workshop / Seminar
05/12/2021		De Nieuwe Kamer	Concert / Performance
18/12/2021		LeaderLemming	Concert / Performance

